

**RAJAB & SILSILAH**  **جانب 9 سلسلہ**



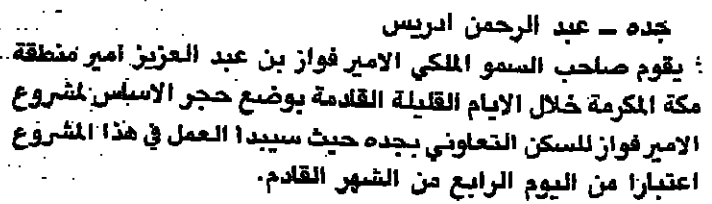




**١٦٠٠ مليون للبدء في تنفيذ**

---

**مشروع الامير فواز للسكن التعاوني**



المشروع من دعم صاحب السمو الملكي  
الأمير فهد جعله ينطلق في الاتجاه  
النسليم.

فمن ناحية المواصفات والرسوم  
الجديدة روعي فيها ملامعتها المنظر  
الكبير الذي تشهده المملكة.

غلاس جده مساء امس السيد  
طاهر توفيق عضو مجلس قيادة  
الثورة ووزير الصناعة العراقي  
الى المدينة المنورة لزيارة المسجد  
النبوي..  
وكان في وداعه معالي الدكتور  
غزّي القصيبي وزير الصناعة  
والكهرباء والسفح العراقي لدى  
المملكة واعضاء السفارة..

● **شقراء** - محمد المسفر  
يقوم فرع جمعية الهلال الأحمر بشقراء بتكثيف المراقبة على الخطوط الرئيسية بالقرب من المنطقة، وتم عمل خطة تقضي بتغذية إحدى السيارات التابعة للجمعية بطريق شقراء مرات..  
وأخرى بين شقراء - ومفرق القصيم..  
وذلك بمناسبة موسم الحج لهذا العام..

تحدث بذلك السيد عبد الحافظ  
العبد الحافظ مدير فرع الجمعية  
بشقراء..

واضاف بنو الورديات للعاملين في  
المركز من السائقين والمسعفين سوف  
تغطي الـ ٢٤ ساعة، وذلك بعد ان كان لا  
يوجد سوى وريدة واحدة..

كما اشر الى المواطنين بالاشعار عن  
الحوادث الحاصلة الى المركز بسرور  
وقت ممكن. وذلك من اجل تقديم  
الخدمات اللازمة تجاه ذلك. وتليفون  
استقبال الحوادث هو ٩٩٧٠ مباشرة  
دون فتح الخط. وهناك ايضا الرقم  
(٦٢٢١٥٢٩)

والتي على تنفيذها بكل غاية وفيها مساهمة منسوبة للحزب العربي بفضل وسيرة الزعيم السرحي والعمدة، أما مساهمات الزعيم السرحي الخلية في الدارين سوف لا يقل عن الدارين المشتركة في هذه المساهمات على ٢٠٠ من الدارين المنفصلة في النواحي السياسية والاقتصادية، كما أن الوزارة تسمى لالة سرحي ومرحبة على المستوى الوزاري وهي بناء للمساهمات المحلية وتعتبر هذه المساهمات الجيدة تقديراً لعميل موجه للزعيم السرحي وأبنائه، معياراً حقيقياً أصبح الشعار السرحي يدور في الخشعة، وسوف لا يزيد زمن البرلمان عن ١٠ سنوات وتتضمن لجان العمل على الإسهام والتعمير وتشمل النصوص الآتية من واقع نظر المجتمع الدراسي في فروع اللغة العربية، كما سيجري في تخصصات السرحيات أن تكون ذا هدف يدفع الشباب إلى العلم والابتعاد بفعل الصانع والزراعة والتعبير المعنى عموم ما يتقدم أهداف الدولة، هذا فضلاً عن إشغال العمل ببرنامج إسلامي من واقع توثيقنا الإسلامي.

● كتب / عبدالرحمن المصبيح.  
ابلى الشيخ ابراهيم الحجي وكيل وزارة المعارف للتشؤون  
التعليمية والادارية بالنيازة جميع المناطق التعليمية ومكاتب  
الاشراف بالخطا العامة للتربية الاجتماعية والتربية المسرحية  
والتربية الكشفية للعام الدارسى ٩٩-١٤٠٠.

[illegible]

ولقد تضمنت خطة التربية الاجتماعية العمل على اتخاذ عدد من المراكز الاجتماعية للتشكّل لتلاميذ المدارس الابتدائية وإشراك طلبة المدارس المتوسطة وبعدها، وأدى إلى بثّ روح النجاح داخل الصفوف على يد زباني في كل مركز من مبادراته في مسؤولية تلاميذ أو طلاب من عدة مدارس في الجانب الغربي للمحيط المهيأ.

كما تضمنت الخطة أيضا استمرارية العناية بجمعيات التلاميذ الأحرار على يد بشير التوفيقية وجميع أعضائها الذين لا يسبق تشييدها وإنه يتبعها في التربية على التفكير من العالم التوفيقية وإنه يتبعها على التفكير بعد ذلك على أسس ما اكتسبته من معلومات وخبرات وسيرورة أفادها في الشخصيات في المدارس في حدود عشرين طفلا من من مدرسة من المدارس المتوسطة وبعدها بعد اجتيازها اختبارات التربية بنجاح.

كما تضمنت خطة التربية الاجتماعية أيضا الاهتمام بشروعات الخدمة التي تمتع على أن توجه في خدمة خاصة إلى من مشروع زراعة النجدة وخدمة المسجون.

أما التربية الاجتماعية في مدارس المرحلة

الدمل - واس -  
 قامت مديرية الشؤون الصحية  
 بالمنطقة الشرقية بتدعيم المراكز  
 الصحية وخضوض مداخل الحجاج  
 بالمعدات والوسائل العلاجية  
 والأشعة الفورية المنقطة والأطباء  
 والممرضين..  
 وشمل الدعم مركز بقيق وسوى  
 والتبعية والرهقي والسفانية لتلبية  
 الطوارئ لاجمع الحجاج القادمين عبر  
 الخطوط الجوية..

[illegible]

● كتب عبد الرحمن الشريمي  
دعت الغرفة التجارية الصناعية بالرياض رجال الأعمال  
السعوديين الى تدعيم الدراسة التي اعدهتها الغرفة عن امكانية زيادة  
اسهام القطاع الخاص في التنمية..

والجملة والتجزئة وقطاع الصناعة  
والخدمات التجارية.  
وأضاف الشيخ الطبيعي بن الخرفعة  
نتجت من اعداد هذه الدراسة وتقديمها  
لوزارة التخطيط وتقضي هذه الدراسة  
تحليلان من المحاولات التي تواجه القطاع  
الخاص والحلول المقترحة لتذليلها  
والمجالات الممكنة لتوسيع القطاع  
والخاص والجوانب المادية والمعنوية  
الطالوية لضمان نجاح هذا التوسع...  
والهب اين عام غربة وتجارة وصناعة  
البراض بالبحر السعديين لاسلاط  
على هذه الدراسة لانها اعتمدت على  
المقاييل ليتمكن كل تاجر من ابداء  
وجهة نظره فيما تضمنته من عرض  
وتحليل للمشاكل وما اوصت فيه من  
مقترحات وحلول وما يرون اضافته  
اليها.

وقال الشيخ صالح الطعيمي أمين  
علم الخففة بأن وزارة التعليم قد طلبت  
من الخففة المشاركة بمخططة أعداد  
مشروع الخطة الخمسية الثالثة  
الاقتصادية للمملكة والتي انتهت في  
تسعين التنمية والقطاع الخاص.  
وأشار إلى أن الخففة لمقت بالاعتراف على  
المعونات الاقتصادية التي تواجه القطاع  
الخاص وتم وضع الاقتراحات والحلول  
المخصصة للخلاف عليها.

وأوضح بأن هذه الدراسة اعتمدت  
بعد استقصاءات ميدانية مكثفة شملت  
منطق الرياض وجدة والدمام مع  
الحرس في تغطية كافة النشاطات  
الرياضية من خلال مقابلات مطولة مع  
عدد كبير من رجال الأعمال بتمويل في  
٩٠ مؤسسة في المملكة يستعمل في  
القطاع والمقاولات وتجارة الاستيراد

● كتب - ندوب الجزيرة

تم اعتماد أكثر من ثلاثة وثلاثين مليون ريال الميزنح كملاكيك لبعض المشاريع والمراقق العامة في أنحاء مختلفة من الزلفي هذا ما صرح به (الجزيرة)

الإستاد صالح العلي الحمدان رئيس البلدية وأضاف بأن البلدية تقوم حاليا بإنهاء إجراءات الصرف للمواطنين الموزعة عقاراتهم لصالح هذه المشاريع

وطب سعادته من المواطنين مراجعة البلدية مستحضرين معهم ما يثبت تملكهم لهذه العقارات لاستلام استحققاتهم..

وعن مشاريع البلدية الجديدة قال بأن البلدية ستقوم قريبا بفسلة لبعض شوارع المدينة قدرت المبالغ الإزادة بثاني عشر مليون ريال وتشمل فسلة الأتار والرفص..

وعن توزيع الأراضي قال رئيس بلدية الزلفي بأن البلدية ستقوم بعد علة عبد الأحمي الحمدان بتوزيع عنة الجامعيين في الزلفي وأضاف سعته بأنه تم رفع المخططة الواقعة شرق طريق الرياض - القصيم وبين طريق ستار ومخطط الخطوط سحابيا إلى تخطيط المدن لتخطيطها وتقسيمها ومن ثم ستقوم البلدية بتوزيعها على المستحقين من الأهالي. وقال بأن البلدية تقوم حاليا بإجراء المساحي للمخططة الواقعة شمال المقبرة الزلفي غرب مخطط المطار وشرق مخطط التوزيع وذلك لسد حاجة المواطنين من الأراضي وقال بأن بتوزيع البلدية لهذه المخططين لن يكون هناك أحد من المواطنين مستحق أن يستحصل على قطعة أرض وطلب من المواطنين الصبر وعدم مراجعة البلدية حتى ينتهي التخطيط وتعلن البلدية عن ذلك

للتقدم بطلب أرض..

وقال الإستاد الحمدان بأن البلدية ستقوم بتوزيع سوق الحبوب والخضار بالبلدية وستتبنى مظللات جديدة بالبعاء..

وعن التظلمة في المدينة قال رئيس بلدية الزلفي بأنها حسنة جدا وقد تعاقبت البلدية مع أكثر من ستين عامل نظافة مسجلون قريبا وبعيداً للبلدية بتأمين سيارات ومعدات جديدة للتظلمة بالبلدية بمبلغ قدره مليون ريال. واختتم تصريحه بقوله بأن البلدية قد وضعت جميع احتياجاتها للمشركين في معسكر الحجاج لخدمة ضيوف الرحمن وإنه لا صفة من إلا البلدية استجبت من المعسكر. وإنني أمل من المواطنين الكرام التعاون مع البلدية لما يحقق الصالح العام..

للتقدم يطلب ارض..  
وقال الاسنلا الحمدان بان البلدية  
سقوم بترميم سوق الحوم والخضار  
بالبلدية وستنتهي مظللات جديدة  
للباعة..

وعن التكلفة في المدينة قال رئيس  
بلدية الزاوي بانها حسنة جدا وقد  
تعاقدت البلدية مع اكثر من ستين عامل  
بثمان مئيلون قريبا وسقوم البلدية  
بتفاني سيارت ومعدات جديدة للتكلفة  
بالبلدية بمبلغ قرره مليون ريال. واختتم  
تصريحه بقوله بانها البلدية قد وضعت  
جميع اهتمامها للمشركين في معسكر  
الحجاج لخدمة ضيوف الرحمن ولا نه  
صحة من اهل البلدية استجبت من  
المعسكر. واني امل من المواطنين الكرام  
التعاون مع البلدية لما يحقق الصالح  
للعام..

تعاون  
مؤسسة  
**فيحاء للبجاعة والمقاولة**

بانت مكفوليا السويين جنسية لآنية اسمائهم:

- ۱- فایز قزوینی
- ۲- مصطفیٰ صبحی المیسری
- ۳- صبر علی عرنوس
- ۴- خراف محمد علی المحمود
- ۵- محمد جبر شارب

قد اطلبوا تأميرة خروج وعودة ولم يعودوا  
لنزولة علمهم لنا .. فالوئسة تحذر  
من افعالهم او ايامهم وزهرهم  
يعرف عنهم شيئا الا اتصال بها بشارع  
الاربعين حتى النسيم او اقرب مركز شرطه

تعلات مؤسسہ عایض بن ناصر الدوسری  
للحقا ولات عن ان المذكورین انما  
وهم:

- ١ - حضرت علیؑ بشوی - اردنی الحشر  
 ٢ - حضرت بروی و هجر - " "  
 ٣ - سمیرا هر برك الحجاز - " "  
 ٤ - عبدالله حسن عبدالله عمر سواعد - " "  
 ٥ - رواں عبدالله حسن عیسی سواعد - " "

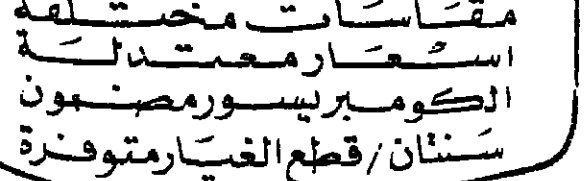
قد أعطيت لهم تأشيرة دخول ولم  
يراجعوا المؤسسة حتى تأيخه والمؤسسة  
أخذت منه التعامل معهم أو التستر عليهم  
أو قتلهم ورجى مملكتهم عليهم الاتصال  
بأقرب مركز شرطة أو الاتصال بالمؤسسة  
وأدى الدوا سر السامع العام.

تعلن: شركة البانسفيك المتحدة

عن طريقها للبيع بالزاد العلني ليات  
كثيرة من الأثاث المنزلي المستعمل  
ويُسمَل علوى :  
أدوات مكتبة ، غسالات ، شفاط  
مكيفات ، صُحراوية وفريون  
بالإضافة إلى كثير من أجهز  
الطابخ الكبيرة .

فعلى الراغبين فى الشراء التواجد فى ساحة  
الشركة مقابل فندق حريص ماربوت وذلك  
يوم الخميس الموافق ١٨/١٠/١٩٧٩م فى تمام الساعة  
العاشرة صباحاً. على أن يتم نقل المعدات المتبركة  
فى موعد أقصاه ٢٢/١٠/١٩٧٩م. والله اعلم.

يَجْعَلُكَ تَتَمَتَّعُ بِإِقَامَةِ مَرْجِيَّةٍ  
دَائِمَةٍ فِي مَنْزِلِكَ .. وَفِي مَقَرِّكَ مَلِكٌ  
مُشَارِبٌ .. اسْمُهُ طَرِيقٌ لِلْعَلْبِ عَلَى الْحَرِّ !!  
عَمَلٌ يَهْدُوهُ تَامُ !



حَسْبُكَ  
حَسْبُنَا عِبَادُ اللَّهِ سَكَلُوا

مكة - تلفون: ٣٥٩٩٦ / انماضي: ٢٣٢٦٢ / ٢٠٣١٤  
الفرع: الرياض: ١٥٦ / ٣٥٧ - الفات: ٢٦٠١٣ - حرمش: التلغ:









# سواء كان... صفحة أسبوعية يكتبها: محمد بن عبد الله

## كان ياما كان... في كان...

جسد امرأة...!

وذهبت.. وكانت قلعاً صور مختلفة تدعو لشتى أنواع الانفعالات وردود الفعل...! اسأل اليه وقال في دل تعرفه... فنت نعم .. اليس الأستاذ فلان..

قال : نعم انه كما تتخيله واحداً من الصحفيين الكبار انه ات على حساب صديقه الجالس بجانبه على الطاولة.. ومن هذ الطاولة يرغب الصديق

ما يشاء تم يستجيب الصحفي.. وتلك مأساة الصحفي في العالم العربي انه رغم ثقافته وطموحه فهو ضحية سلوكه الانساني بالدرجة التي يتضائل فيها امام كرش كذا الكرش الذي يحمله صاحبنا ذلك...!

وتركنا الموقع الى موقع اخر...! وأشار الى اخر... ومن هذا الذي يتصرف عن انفه...!

.. انه سابق فلان وتطلع اليه مرة ثانية انف افطس... وعلامه واضحة لول لم يسمع صوته لظن انه احد سكان الغابات الاستوائية.

انه يأتي كل ليلة هنا ويعطي لنفسه لقباً من الالقاب.. ويتصرف اكثر مما يفعل سيده...!

ولا احد يتصور الا انه محسوب عليك وعلى! وقرنا مبارحة المكان..

\*\*\*

هذا العالم مملوء بالخرابة في باريس ولندن ونيويورك وكل المدن التي لا تابه لاحد لانها تبتلع كل احد يختفي الناس داخلها دون انتباه.. اما حين ياتون الى هذا المكان فهم ينجرون كل عقدة نسيان المدينة لهم..

وكل احمالها لهم هنا...! هنا لا ياتي الى هذه المدينة الا مجموعة تحتاج الى نفسها..

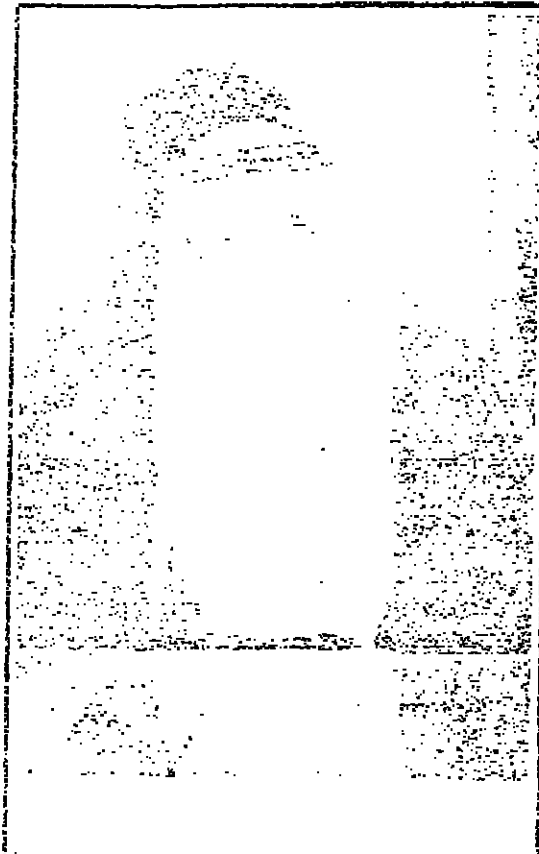
فمن غنى يرغب في الاستراحة...! الى تصاب محتال يطمح الى سرقة ذلك الفني وتقديم الخدمات المظفورة وغير المنظورة اليه...!

الى قطة ليل تسكنها احلام الفني.. والمجد.. وحالة البيع والشراء...! لا وسط فمين يبقى في هذه المدينة...! اذا فلماذا اثبت انا...!

وشعرت بارتياح بالغ حين سمعت مجموعة من اليساريين.. يدخلون السيجار ويظنون دولا متحررة جدا قد نسوا كل مثلهم وانضموا الى صفوف الاغنياء...!

شعرت بارتياح لان هذا الزيف يتكشف...! ومفت صديقي.. يظهر ان العرب يختلفون في كل شيء.. الا حين يداهمهم سلطان المتعة

وفي الصباح ملئت نياي.. ولم اقل لهذه المدينة وداعا...!



تم زعموا شفايم...! وتساءلوا فيما بينهم...! كم هي اسعار الذهب هذا اليوم...!

وفي المساء يتكلمون بشهادة الزعم النارية وهي تنطلق من البحر كما لو كانت تملأ ليلنا.. الذين يتفجرون من المال والنقود..

ولا يفتخرون من الارقام الا ما كان فوق الاحفار السبخة..

تعلن للعالم وجها اخر...! فكما هناك مارييا وكان ونيس وكابري..

فيكنا قسما اخرى تحتلها كيبوديا...! وغيتنام وجنوب لبنان.. واولندا حيث يتسابق اولئك البشر على الموت.. بطريقة وحشية...! لكن كيف تفتح مر تظا قدام كان ان تمة تينا مقلوفا في هذا العالم...!

\*\*\*

٤

في كان تذكرت الدكتور غازي القصيبي...! لانهم كذلك يحانون من انقطاع الكهرباء..

وكما انكر قلعة اربعة اجام بمولية كانت الكبرياء تطف بطريقة متقطعة.. ثم تعود..

على انني لم اعرف ردود فعل الصحف هناك حيال تلك المسالة لجعل باللغة الفرنسية

\*\*\*

الساعة الآن تقترب من الحادية عشرة والنصف ليلا...!

قال : هنا ليل عجيب علينا ان نذهب للغوص فيه تعال اترك كيف يسحق الناس ذواتهم تعال احذرك عن الانتباه التي تنساق كوراق الخناج من

يفعل غيره...! وكنا محكومين بأسعار الذهب.. فإذا ارتفع السعر تكد لنا ان ذلك سينعكس على مزاجية الرجل وإذا انخفض فإن الامر سيختلف...!

ووحدتني دون ان ادري انقص شخصية روتشيلد او روكفلر.. واندمج في الدور لكر بطريقة ممقلى الدرجة الثانية..

اما الثاني فضابط اراد ان يسرق من وقته قليلا ليبقى في (كان) وهو يستعد للسفر الى امريكا في دورة تدريبية عسكرية..

كم هو فارق كبير بين رجل عسكري وتاجر ذهب.. وصحفي...!

اما الرابع والاخير فطالب متخرج نلتو حديثا.. يتصور ان البلد تحتاج الى افكاره التي سخر عليه بالمللين لذلك فهو يرسم ويحلم ويتعجل العودة...!

بين هؤلاء الاربعة كانت كان.. بكل صخبها.. وتضج دماغها.. وجو منتصف المسطر الذي يكتنفها

الى الحد الذي لا تتصور ان هذا العالم.. يعيش حولك فمظن البحر الهادي.. تستلقي عليه اغلى البيخوت.. ويرقص فوق مياهه مئات الراقصين حتى الفجر يعطي انطباعا معينا لديك ان هذا العالم يفصل عنك بمللين السنين الضوئية...!

٥

حين قتل زهير محسن في تلك المدينة الجديدة.. فسر سكانها من اغنياء العالم ان تلك مزحة لا مبرر لها..



(الفاتن شيل تايمز)

عميلة سوفيتية

الصحف العالمية المعتدلة حتى تلك التي يتسابق الرئيس الى التحدث معها تدرك ان السادات يطلب من هذه البلاد المستحيل ومن العرب المستحيلات.. انه يريد منا ان ننسى قرأتنا وصلاتنا..

وحجنا وصيانتنا.. ننسى (بنو قريضة) وبنو النضر).. ونندوس على قبر صلاح الدين..

من اجل الانحناء الى مناحيد بين.. انه يطلب منا ان نهجر كل حرف في تاريخنا ونطلق بالثلاث كل ما يربطنا بالعروبة والاسلام

حتى نفتح عواصمنا لذات العيون الخضراء للبرايث تابلور..

وتلك مستحيلات لا يدرك الرئيس - المدمن - انها في منتهى الصعوبة والخيال...!

ولانه لا يدرك ذلك.. فهو سوف يعتبر الفاتن شيل تايمز - من جهة الرقض التي يدمن الهجوم عليها بطريقة غير لائقة...!

وكنا الله شر المدمنين...!

●● سوف يضيف السيد انور السادات الى قائمة اعدائه - صحيفة الفاتن شيل تايمز -

لانها ظهرت له امس تقول ان هجوم الرئيس على الملكة ليس الا برد العزلة القارس..

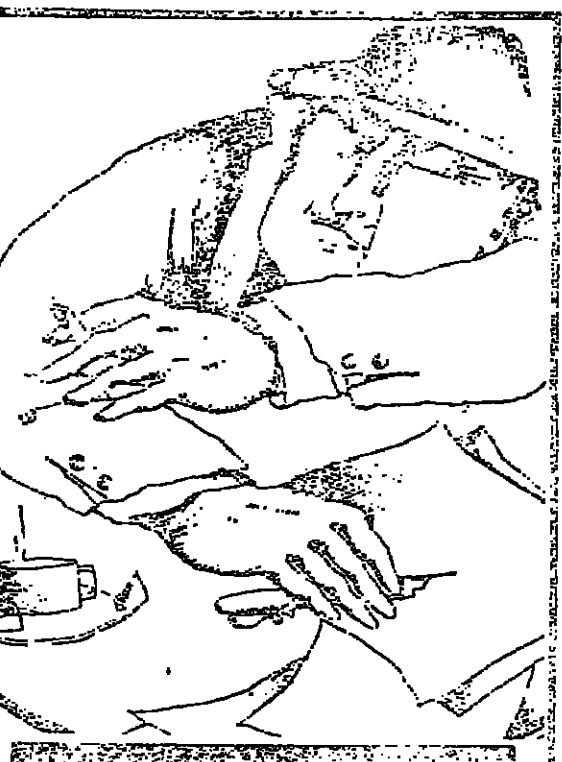
ولان الرئيس السادات - مدمن - جدا سلبا وشتائم واقتراءات فانه سيحترق الفاتن شيل تايمز - صحيفة عميلة تابعة للسوفيت وتحركها اموال البترول..

وانها تصدر في بغداد او الرياض او عمان كما ان رئيس تحريرها احد اصحاب الملايين المختارين الذين يتصورون انه بالملل بيتي الانسان..

كما انه ليست لدى اي واحد من محرريها حضارة السبعه آلاف عام التي لديه...!

وربما تكد لدينا ان هناك صراعت داخلية في الجريدة كما ان هناك انقسام واضطرابات داخلية ادت الى قيام المخربين بتوزيع منشورات ضد رؤساء التحرير...!

وصحيفة الفاتن شيل تايمز التي سيضيفها الرئيس - المدمن - سبائيا واقتراء.. تدرك كفرها من



●● حين لا تبتسب الشفاد.. وحين يشعر الانسان فقط ان لديه رغبة في البقاء لا لانه يحتاج الى البقاء بل لانه يمارس الرفض من خلال البقاء رقما شينا محسوسا ملموسا مزجيا لتلك العقول التي تسحق كل ازهار العالم باقداها دون رحمة...!

انني اشعر وقتها بالارتاء لهي...! بالشفقة عليهم لا عليك.. فانت موجود كائن يحاول ان يزرع ناساته في حقل مليء بالاييجابية وبالاتناج...!

انني ارقي لهم لانه لا هواية لهم غير البحث عن الطيور واصطيادها.. ثم فرض الاقامة الجبرية عليها...!

انك تتحركين بحرية تامة حتى ولو اكتشفت انك تعانين من مأساة رجيم ماساتك لان - من مئات الالوف من كل التقويب المدمولة المستدنة خوفا..

وامانة لا تملك حتى قدرة التعبير عن نفسها.. لقد اصبحت اسؤل والاجابة...!

لقد اصبحت علامة استهزاء.. وتضج وتوقف لانك لم تعودتي ملك نفسك بل ملك كل الذين يشقون الرحيل في بلحة انسان رانع يفتش عن ذاته كما نفتش عن ابرة بين اكوام القطن..

ولفرط تصورتنا الخاطي.. نعتقد ان الجسد الآخر لا يحدد اختياراتنا..

ان الرجل كذك موهوم بالحرية.. لانه هو الآخر لا يحدد اختياراته بل هو ينفذ نفسه بالادعاء انه فاعل منصوب...!

وهو لا شيء...! اننا جميعا محكومون منذ ولادتنا...!

فنحن لا نحدد شكلنا ولا مكان او زمان ولادتنا.. ولاحتي الطريقة التي نصرخ فيها حين نند الى العالم من جديد...!

غير ان الرجال اكثر قدرة على ايهام انفسهم انهم احرار لان صراخهم اعل..

وتنبرات اصواتهم اكثر خشونة.. انني لا ارثي لك.. فانت على الاقل تمارسين الحياة بطريقة معكوسة..

انني ارثي لنفسي.. لانني ككائن ازمع ان لدي الخيار لا استطيع الا ان اهرب.. واتلذذ بالرحيل بعيدا عن تحذاي زجاج بعض النوافذ...!

انني ارثي لأولئك الذين يمسون الاصفا لتقيد طائر يستعد للطيران ويحددون عيونهم وشكل ابتسامتهم.. ومساحتها ومدى انفتاحها ومن يلتقي بها...!

كل ما املكه هو ان اشعر بالعجز.. من البكاء.. والصراخ.. من الدسوع.. من المواساة..

ان منتهي الرفض.. ان نعجز عن التعبير.. في مشهد مؤثر دؤسف محزن كهذا...!

## تحقيقات هائلة على سيارات جالنت ٧٩

كمية محدودة من جالنت ٧٨ بأسعار مغرية مؤسسة العيساني للتجارة

مؤسسة العيساني للتجارة  
١٩٩٧  
١٩٩٧  
١٩٩٧

هكذا عند الأصل

# تحذير

ليكن معلوماً أنه مؤسسة الإنتاج البرمجي المشترك لدول الخليج العربي وهي مؤسسة حكومية إقليمية خليجية .. قد قامت بالاستشارة مع ورشة تلفزيون دول المنطقة في نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية .. بإنتاج البرنامج التلفزيوني التربوي للأطفال « افتح يا سمسم » باللغة العربية مقتبساً بتصرف وبما يتواءم مع البيئة العربية عن البرنامج التلفزيوني التربوي للأطفال باللغة الإنجليزية « شارع السمسم » بموجب اتفاق هام فيما بينها بحدود حقوقها وإمكانيات كل من المؤسسة والورشة وعلى وجه الخصوص هو المؤسسة في عرض برنامج « افتح يا سمسم » في تلفزيونات الدول العربية لمدة « ٩ » سنوات .. اعتباراً من ٢٩ سبتمبر ١٩٧٩ مقابل أتاوة قامت المؤسسة بدفعها للورشة .. كما يوجد الحقوق الملكية الأدبية والفنية ( حق المؤلف ) لكل من المؤسسة والورشة .. هذه الحقوق الواجبة الإصرار قانوناً لذا فإن المؤسسة وموظفها منعا على حقوقها وحقوق ورشة تلفزيون الأطفال الأدبية والفنية ( حق المؤلف ) في البرنامج التلفزيوني التربوي للأطفال « افتح يا سمسم » تتخذ من الاعتداء على الحقوق المذكورة بأحد شكل من الأشكال .. سواء كان ذلك على شكل أسطر صوت ( كاسيت ) أو صوت وصورة أو صورة ( فيديو كاسيت ) أو بطوانات أو مطبوعات أو رسوم .. أو صور أو غير ذلك من وسائل التمثيل .. وستقوم المؤسسة باتخاذ كافة الإجراءات اللازمة .. ومنه ينجز الالتزام إلى القضاء لحفظ الحقوق المترتبة على البرنامج المذكور وضمان عدم التعرض لها ... ولديهم بأحد هذه الوسائل استعمال .. أو استغلال هذه الحقوق بأحد صورة ... إلا بموجب ترخيص يتفق عليه كتابياً مع المؤسسة .. تبين فيه شروط وأحكام الترخيص ..



لكم تكلمت أنا فتلك أختكم من روجينا ..  
اضخم أوكازيون لأختكم روجينا العالمية ..

**تخفيضات تبدأ من ٥٠٪ إلى ٧٠٪ لمدة شهر**  
بمناسبة هدم منطقة السويك.

**فرصة لن تعوض**  
وتصفي للبضائع بسعر أقل من التكلفة

أحدث وأجمل الموديلات الإيطالية للرجال والأولاد ..  
**أكمل أنا فتلك من أختكم روجينا**  
شارع الشمسي الجديد خلف السويك - الرياض من ٦٥٥ ٦٧٣٢

# تحذير

تعاله مؤسسة عبد الله بن مسفر بن زور  
لحفظ الحقوق في الخارج .. انما أعطت مكافأة  
المصريين الخمسة اجازة شهرية ٩٩/٧/١٣  
وعلى انفسهم يهودا .. وهكذا ..

١ - محمد محمد عبد الله - بجواز رقم ٤٦٨  
في ١٨/٧/٧٦ م صادر من الزقازيق  
٢ - علي عبد العزيز علي / بجواز رقم ٣٣٣٢١  
في ١٨/٧/٧٨ م صادر من الزقازيق  
فتحذرون التعامل معها وترجموها يعرف عنها  
شيئاً أبداً أقرب مركز للشرطة ..

# حليب نكتار ميل

حبيبات سريعة التحضير .. غني بالثلاثيات .. سهل بالقليل  
حليب نكتار ميل ١ - للأطفال من الولادة حتى ٤ أشهر  
حليب نكتار ميل ٢ - للأطفال من ٤ أشهر وما فوق



أحدث وأجمل الموديلات الإيطالية للرجال والأولاد ..

الكلية - مؤسسة النعاون للاستيراد  
مقر - ٢٧٨٤ الرياض - ٣٣٨٨ الجيزة ٤٩٧٢

# فرص وظيفية

يعلم  
**بنك الرياض**  
**بالتوظيف**

عن صاحبة له :  
**شركة**  
آلة عكزي وإيجليزي

على ألا يقبل مستواهم لهم  
عن الدراسة الثانوية

فهم يجد في نفس الرغبة لشغل هذه  
الوظيفة .. التقدم إلى شؤون الموظفين  
بالفرع مع مؤهلاته العلمية والعملية  
وسوف تكون الأفضلية للسعوديين ..

# إعلان هام

**مؤسسة بكير**  
للتجارة والمقاسات  
مقر - ١٤٤٥ - عمارة نهر - مول سويس  
تقع رقم ٣٠٣ - الدور الثالث  
تعلن عن وصول دفعات  
جديدة من

# الحديد العادي

لجميع المقاسات  
مقر - ٣٧٦٥٨ الرياض - قسم المبيعات

# وظائف شاعره

# شركة أجنبية

تعلن عن حاجتها إلى شابات  
للوظائف التالية

موظف استقبال واستقبال  
يشترط في المتقدم إتقان اللغتين  
العربية والإنجليزية كتابة ومحادثة  
مع استعمال سترال الحافطة ..

موظف إمداد وصرف رواتب  
يشترط في المتقدم إتقان اللغتين  
الفرنسية والإنجليزية  
كتابة ومحادثة مع إتقان بالكمبيوتر  
المحاسبة ..

ترسل الطلبات الخطية باللغة الإنجليزية  
مشفوعة بختم المؤسسة  
العامة والعملية باسم : أفرع  
لديجوا : مدير المصروفات  
والإحالة البنكية ..

صندوق بريد ٦٣٥٠ الرياض  
تلقى الأفضلية للمواطنين السعوديين

# إعلانات سفر

تعلن مؤسسة الفرزدق للمقاولات - ت ٤١٧٠ - أن  
مكفول السيد همام محمد سرمان ( لبناني الجنسية )  
ويعمل حيز رقم ٣٩٣٠٣٦ - لبنان ... سيغادر المملكة  
بجواز سفر ... فعلى كل من له معرفة به عليه أن يراجع  
المؤسسة في جولة أسبوع من تاريخه .. وبعد هذا الإعلان  
المؤسسة غير مسؤولة ..

# مطلوب مدرسات

تعلن مدرسة الدوحة السعودية للبنات عن حاجتها  
للمدرسات الآتيات :  
١ - مدرسة لغة عربية ودين لأمر حرم الثانوية  
٢ - مدرسات للأمر حرم الابتدائية ..  
على أن تكون سنوالات الخبرة عن خمس سنوات  
على الأقل .. وإثبات فضيلة للسعوديات ..

# إعلان .. وتحذير

# مؤسسة الرائد العربي

للمقاولات والتجارة والصناعة  
إرياض تلفون ٢٢٩١٨ - ٣٠٣٢ - ٣٥٧٤١

عن فقدانها لأوراق رسمية تابعة  
للمؤسسة مخومة بالختم الرسمي ورفقة  
بشخص صاحب المؤسسة ...

علماً بأن الأوراق بيضاء  
والمؤسسة إذ تعلن لهذا فإنها تحذر  
من عدم استعمالها وطباعتها ..

ولا يوجد هناك من المستحقات الرسمية  
التي تدعى أو يطلبها المؤسسة بأي  
مبالغ أو التزامات أخرى لأي  
شخص أو جهة أخرى

ولهذا جرى إعلانه

والدارج عليه بالاحياء والمحدود ..  
شمالاً شارع بطول ثلاثة وعشرين  
مترًا وأربعين سم  
وجنوباً شارع بطول أربعة وعشرين

مترًا وأربعين سم  
وشرقاً شارع بطول أربعة وأربعين  
مترًا وأربعين سم  
وغرباً شارع بطول أربعة وعشرين

مترًا وأربعين سم  
فمن له عارضة فعلية مراجعة  
هذه المحكة خلال شهر من تاريخ  
نشره واث الموافق ..

تعلن المحكمة الشرعية بعبون  
الجواز بأنه تقدم إليها سليمان بن  
يحيى العقيل طلباً حجة استحكام  
لبنيته الواقع شرق عبون الجواز



# « الجزيرة »

## شباب المملكة في نشاطات واسعة وشاملة : الرئاسة العامة لرعاية الشباب تضع إمكانيات ضخمة من أجل الشباب . المكاتب الرئيسية والفرعية تُشرف على تفاصيل الأنشطة الموسومة : عبد الرحمن الصبيح

في مؤتمر عقده المسؤولون الثقافيون برئاسة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكاتبها في عموم مناطق المملكة وضعت توصيات بشأن الأنشطة الثقافية والإدبية والمسرحية لهذه النشاطات فقال:

والفنون التشكيلية لشباب المملكة لعام ١٤٠٠/٩٩ هـ. وقد التقت « الجزيرة » بالاستاذ عبد الرحمن العليق مدير الشؤون الثقافية في الرئاسة وتحدث إليها بتفاصيل خطة لهذه النشاطات فقال:

### المباريات الثقافية العامة بين اندية رعاية الشباب:

تقام مسابقة مباريات دوري الثقافي على مرحلتين الأولى على مستوى المناطق والثانية على مستوى المملكة ويبدأ تنفيذها منذ بداية السنة المالية. يقوم كل مكتب رئيسي بالتعاون مع المكاتب الفرعية أن ويحدد موضع المشروع الخاص بمنطقته موضعاً به نظام اللقائات والمباريات المطلوبة على أن تصل المشروعات إلى الرئاسة في موعد غايته منتصف شعبان. يكون كل فريق من ٥ أفراد من أعضاء النادي بحيث لا يزيد عمر المتسابق عن ٢٠ سنة وأن يكون سعودي الجنسية. أن تشمل أسئلة اللقائات على الجوانب الآتية:

- اللغة العربية وآدابها.
- النشاط الرياضي.
- العلوم والفنون.
- الثقافة العامة والذكا.

يخصص لكل موضوع ٢٠ درجة واقع ١٠ درجات لكل سؤال فيكون إجمالي الدرجات ١٠٠ درجة ويوزع الدقيق الحاصل على أعلى الدرجات في كل لقاء. يراعى أن تنتهي المناطق من تنفيذ اللقائات الخاصة بها وإعلان النادي الفلن على مستوى كل منطقة حتى آخر ذي الحجة.

### المسابقة الثقافية المشتركة بين اندية الرئاسة ومراكز التنمية:

أقامة مباريات ثقافية مشتركة بين اندية الرئاسة ومراكز التنمية التابعة لإدارة التنمية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية وفيه الاتفاق على موعداً والأسلوب الخاص بتنفيذها مع إدارة التنمية وإخذ الموافقة عليها من سمو الرئيس العام وإخطار المكاتب بها.

### مسابقات حفظ القرآن الكريم:

تتم هذا العام في مكتب الرئاسة الرئيسية والفرعية. يقوم كل مكتب بإعداد مشروع المسابقة متضمناً أسلوب التنفيذ وموعده واللائحة المقررة وأخطار إدارة الشؤون الثقافية لدراسة وإقراره واستصدار الموافقة عليه. يبدأ تنفيذها من شهر ذي الحجة.

### المسابقات الأدبية المصعدة:

تنظيم ثلاث مسابقات أدبية

مصعدة في الشعر والمقال والقصة القصيرة تبدأ من النادي حتى تصل إلى مستوى المملكة. وتقوم الإدارة بإخطار المكاتب الرئيسية بعنوان وموضوعات المسابقة. ويقوم المكتب بالإعلان عنها فور إخطاره بالمسابقات وشروطها ويكون الحد الأقصى لتقديم الإنتاج إلى الرئاسة من شهر شوال بالنسبة للشعر و ذو القعدة للفقائل ومحرر بالنسبة للقصة القصيرة.

تتم هذه المسابقات هذا العام على مستوى كل مكتب سواء أكان رئيسياً أو فرعياً وتلتزم المكاتب الفرعية هذا العام بموضوع المسابقات الأدبية المصعدة. ويقوم كل مكتب سواء أكان رئيسياً أو فرعياً بتشكيل لجنة لتقييم الإنتاج المتسابقين وإرسال الإنتاج بعد ذلك مباشرة إلى إدارة الشؤون الثقافية حيث يتم تقييم الإنتاج على مستوى المملكة وتحديد الفائزين.

### مشروع مسابقة المجالات الدورية بين الاندية:

تضمنت خطة الشؤون الثقافية لهذا العام إقامة مسابقة بين اندية الرئاسة خاصة بالمجلات الدورية التي تصدرها بعض الاندية لتعبر عن نشاطها وإبراز الجهود التي تبذلها للرئاسة في المجال الثقافي والاجتماعي والرياضي.

### أهداف المسابقة:

- ١- دعم النشاط الثقافي وتأكيد بالاندية.
  - ٢- تشجيع الاندية على تسجيل وحصر نشاطاتها واسلوب عملها.
  - ٣- اكتشاف الاندية للخبرات والمعلومات الجديدة عن طريق تبادل هذه المعلومات.
- هذا العام بين الاندية وحفزها على مضاعفة انشطتها وإبرازها بصورة

لائقة.

- ٥- اكتشاف ذوي الميول الأدبية والصحفية من الشباب وتشجيعهم على الكتابة والعمل الصحفي.
- ٦- تعزيز الشباب على رقة الملاحظة وسلامة التعبير وتشجيعهم على الإطلاع والاستزادة من المعرفة ودفعهم إلى البحث عن المراجع ليستنبوا بها في تحضير المواد الخاصة بهذه المجالات.

### خطوات التنفيذ:

- ١- يقود النادي بإرسال المجلات الدورية التي اصدرها خلال عام ١٤٠٠/٩٩ هـ من مكتب ٩٩ هـ إلى جهات الأوق من عام ١٤٠٠ هـ مباشرة إلى إدارة الشؤون الثقافية القسم الأدبي.
- ٢- يجرى موعد لتلقي هذه المجلات هو شهر شعبان الأول.
- ٣- سيتم تكوين لجنة لتقييم المجالات التي رزمت للإدارة لتحديد الفائزين منها.
- ٤- سوف تخصص جوائز للمكاتب والأندية ومحرري المجالات الدورية الأولى.

### دعم وتنشيط المكتبات:

تضمنت خطة هذا العام مشروع دعم وتنشيط مكتبات الاندية والمكاتب التابعة للرئاسة ويقتضي بإختيار بعض المواقع التي تتوفر فيها الشروط الموضحة بعد تزويدها بمكتبة متكاملة من اثاث مكتب وأدوات والتأكد من قوتها لهذا العام هو ١٠٠ مكتباً.

### الشروط الواجب توافرها في الاندية والمكاتب المختارة:

- ١- ضرورة توافر المكان المناسب للمكتبة.
- ٢- تخصيص أمين مكتبة منفرغ

بعض أو كل الوقت بحيث يكون لديه الخبرة الكافية لإدارتها.

- ٣- أعداد السجلات الخاصة بالمكتبة وتنظيم سجلات الأوعية الداخلية والخارجية.
- ٤- أعداد التقارير الفترية المطلوبة عن حركة نشاط المكتبة.

### متابعة المشروع:

تقوم الإدارة بتنسيق المتابعة مع المكاتب الرئيسية وذلك لمراقبة سير العمل في هذه المكتبات وبصفة دورية لضمان تنفيذها وتطويرها وتحديثها.

### مسابقة في تلخيص كتاب (بنو الأثر: الفرسان الثلاثة):

يتم من بند المحاضرات:

- ١- الجزء المقرر: (١٠٠ ص) من ٢٥ ص.
- ٢- من ٢٥ ص - ٧٥ ص ومن ٧٥ ص - ١٠٠ ص.
- ٣- مع قرأ ما كتب فيه عن الطبقات وعددها.
- ٤- الشروط:

- ١- أن يكون الشاب سعودي الجنسية.
- ٢- أن يزيد عمره عن ٢٥ عاماً أي من مواليد ١٣٧٤ هـ فما بعدها.
- ٣- أن يكون من مستوى الاندية الرياضية.
- ٤- أن يتعد الشاب عن أسلوب الكتاب ولا كثر اختصاراً لا تلخيصاً.

### علامات التحكيم:

- ١- استيعاب أفكار الكتاب.
- ٢- سلامة التلخيص من الأخطاء النحوية والإملائية.
- ٣- جمال الأسلوب.
- ٤- حسن العرض.

### ملحوظة:

الشاب الذي يكتب بحثاً مفكلاً عن الفرسان الثلاثة مستعيناً بمراجع أخرى سيكون ذلك تقديره عند التحكيم.

### الأهداف من المشروع:

- ١- تزويد الشباب بالوزن عديدة من الثقافة.
- ٢- تعويدهم حب القراءة والإطلاع.
- ٣- تدريبهم على فهم وحضم ما يقرأونه.
- ٤- تدريبهم على التلخيص الدقيق مع استيعاب الأفكار.
- ٥- تشجيعهم على البحث والرجوع إلى المصادر.

### مسابقة في فن الإلقاء في مضمون الكتاب - ينقد من بند المحاضرات:

الجزء المقرر: هو الصفحات المقررة في برنامج التلخيص. الشروط: هي الشروط الموجودة في برنامج التلخيص. علامات التحكيم:

- ١- استيعاب الحاضر أفكار الكتاب.
- ٢- الصوت وسلامة النطق وحسن العرض.
- ٣- طريقة عرض الأفكار.
- ٤- مستوى الأسلوب.

### الأهداف:

- ١- تربية الشباب على فن الإلقاء.
- ٢- صقل مواهب أصحاب الثبرات الصوتية الواضحة.

٣- معالجة بعض النواحي النفسية كالتخجل.

- ٤- تعويدهم تكوين الأسلوب.
- ٥- أعدادهم ليكونوا محاضرين متقنين.
- ٦- تدريبهم على التعبير عما في نفوسهم بأسلوب سهل سليم.

### الطريقة:

- ١- لقاءات على مستوى الاندية.
- ٢- اختيار أفضل المتحدثين.
- ٣- لقاء على مستوى المكتب للتحكيم بين أفضل المتسابقين بدون استئناء فائزين هو مستوى الشباب في فن الإلقاء والمخاطبة.

### ملحوظات:

- ١- تجري لقاءات دوري الإلقاء على المستوى المحلي حسب الجدول الزمني للبرامج الادبية (الجدول مرفق).
- ٢- تنفذ اللقاءات مهما قل عدد الشباب المشترك فالمنافسة تتم بين الذين.
- ٣- تسهر الإدارة بإلقاء الأخير على مستوى المكتب لحضور مدفوع عنها وكتابة التقرير اللازم عن هذا البرنامج.

### المحاضرات:

- ١- يقوم كل مكتب بتنفيذ ثلاث محاضرات على مدار العام.

### مسابقات ومعارض صحف الحائط:

تضمنت خطة الشؤون الثقافية لهذا العام إقامة مسابقة لصحف الحائط بين الاندية ثم إقامة معرض لهذه الصحف بجميع المكاتب الرئيسية ومعارض مركزي على مستوى الرئاسة كالاتي:

- ١- يقوم المكتب بالإعلان عن هذه

المسابقة بين الاندية وتنشيط الاشتراك فيها.

- ٢- تقوم اللجنة الثقافية بكل நட بتكليف جماعة الصحافة بعمل الصحف الخاصة به.
- ٣- تقوم الاندية بتقديم إنتاجها من الصحف إلى المكاتب وكذلك تقوم المكاتب الفرعية بتقديم إنتاج الاندية التابعة لها إلى المكاتب الرئيسية.
- ٤- يقوم كل مكتب رئيسي بتجميع الصحف الخاصة لديه وإقامة معرض لها واختيار الصحف الخمس الأولى على مستوى المنطقة ورصد جوائز لأعضاء تحريرها.
- ٥- يقوم المكتب الرئيسي بإرسال الصحف الخمس الأولى ثقافية من البراوير إلى القسم الادبي - إدارة الشؤون الثقافية - حيث يتم معرض على مستوى الرئاسة يتم فيه اختيار الصحف الخمس الأولى على مستوى المنطقة وتوزيع الجوائز على الفائزين.
- ٦- المكتب مسئول مسؤولية تامة عن المضمون الذي تختوي عليه الصحف التي عرضها بالمكتب التي يتم إرسالها إلى الرئاسة من حيث ملائمتها لغائاتها وتقاليدنا ومفاهيمنا الدينية.
- ٧- يرفق بالصحف المرسلة بيان يتضمن الصحيفة وتاريخها في مسابقة المنطقة والذي الذي اصدرها واسماء المحررين وعناوينهم.

### شروط المسابقة:

- ١- أن يكون المتسابقون في تحرير الصحف من أعضاء النادي.
- ٢- لا يقل عدد أعضاء تحرير الصحيفة عن خمسة أفراد ولا يزيد عن عشرة مع ذكر أسمائهم على الصحيفة.
- ٣- أن تكون الصحف حديثة ٢٠ ذات العام ولم يسبق عرضها أو الاشتراك بها في معرض أي مسابقة.
- ٤- أن تتسم موضوعاتها بالأصالة والدقة العلمية ولا تكون منقولة عن مصادر أخرى وأن يراعى عند التقييم طريقة الإخراج الفني للصحيفة.
- ٥- أن يكون مقرر الصحيفة ٧٠ × ١٠٠ سم.
- ٦- أن يكون للندن نصيب كبير وأن تشمل على الأبعاد الآتية:

- ١- المقال أو التحقيق الصحفي.
- ٢- الحديث الصحفي.
- ٣- أخبار السليبي والشمسنة والموعات.
- ٤- قصة العدد.
- ٥- الفكاهة والتكديتير.

### معارض صحف الحائط:

يقوم كل مكتب رئيسي بتشكيل لجنة يكون أحد أعضائها من الاندية لتجميع كل ما تجميع لديه من صحف من الاندية والمكاتب الفرعية وإقامة معرض لها مع إخطار إدارة الشؤون الثقافية - يرصد إقامة المعرض قبل افتتاحه بفترة كافية لإرسال مدفوع عنها.

### الجدول الزمني للأنشطة الثقافية والإدبية لعام ١٤٠٠/٩٩ هـ:

| الوقت | الأنشطة  |
|-------|--|
| ١٠٠   | الفرع الشعبي الخاص   |
| ١٠٠   | لوح تعبيرية واسعة  |
| ١٠٠   | ٢ - المسابقة الثقافية:   |
| ١٠٠   | ١ - مسابقة جادة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.    |
| ١٠٠   | ٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.   |
| ١٠٠   | ٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.   |
| ١٠٠   | ٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.   |
| ١٠٠   | ٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.   |
| ١٠٠   | ٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.   |
| ١٠٠   | ٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.   |
| ١٠٠   | ٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.   |
| ١٠٠   | ٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.   |
| ١٠٠   | ١٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١١ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢١ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٢٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣١ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٣٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤١ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٤٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥١ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٥٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦١ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٦٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧١ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٧٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨١ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٨٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩١ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩٢ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩٣ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩٤ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩٥ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩٦ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩٧ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩٨ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ٩٩ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات.  |
| ١٠٠   | ١٠٠ - مسابقة شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقيقة ولا تزيد عن ٣ ساعات. |

### الخطة السنوية المقترحة للفنون المسرحية ١٤٠٠ / ١٣٩٩ هـ

١ - يترك في مسرح - مسرحية جادة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٥ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٦ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٧ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٨ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٩ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١٠ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١١ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١٢ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١٣ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١٤ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١٥ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١٦ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١٧ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١٨ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

١٩ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢٠ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢١ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢٢ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢٣ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢٤ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢٥ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢٦ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢٧ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢٨ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٢٩ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣٠ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣١ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣٢ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣٣ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣٤ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣٥ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣٦ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣٧ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣٨ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٣٩ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤٠ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤١ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤٢ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤٣ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤٤ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤٥ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤٦ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤٧ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤٨ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٤٩ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٥٠ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣ ساعات.

٥١ - يترك في مسرح - مسرحية شائعة - لا تقل مدتها عن ١٠ دقائق ولا تزيد عن ٣

[illegible]



## الروائي الذي رسم معالم جيمس بوند



ما من شهر العمل لم ينجح قصة أوجي له بقصة «فرد» أمام والده من سبيل سوى هو استقبلها مع انهما عند إلى استكتندا بعد زواجهما. الإنشاء كان داء السهل قد فيه فتوحه إلى دافوس في للاستشفاء. وبدا في ذلك الحين سلسلة رغبة منه في تسليته ابن الصغر، نشر حلقته في مجلة تحت عنوان «الطباخ البحار» معها فيما بعد في كتاب كامل عنوان «جزيرة الكنز» ما يزال من ظلال الكلاسيكية المقرة. ت الرواية فيلما ليزنسي ١٩٥٠م في نيويورك.

ستيفنسون ان افاته في اعتلته على استرداد صحته، ١٨٨٢ إلى استكتندا، ولكن وود بعد أشهر قليلة، فاختذت خزلا لها في ايريس بجيوب هناك عكف على شيء جديد وهو لال للأطفال جمعها في سوضة لال. تعتبر الآن أنها نظرة جدا من شخص كبير إلى

بم من تهديد المرض فقد عاد إلى الشمال، ولكن إلى اكتشاف هذه في في المناخ الطيف ليونموث رجل الجنوبي، وهنا أرا أعماله وناف بها كثيرا، مما أوجي آخر عن عشقه للتاريخ في فالف «الدكتور جيك» في رواية كلاسكية للتشبيه المعنوي المؤثرة. وهذا أيضا الف بعيدا عن مرتفعات

وفي هذا الوقت كاتي ستيفنسون قد أصبح مؤلفا مرموقا شتهى إليه دور النشر، فسافر إلى أمريكا مجيدا وسكن مدة وجيزة خارج نيويورك ليؤلف قصة مغامرات استكتندية أخرى بعنوان «سيد بالترى». وهكذا تنوع انتاجه تنوعا كبيرا، وكتب «الليالي العربية الجديدة» متأثرا بألف ليلة وليلة وجعل الكتاب من قسمين: «حادي الانتحار» و «المسة الرأجا» إلا أنه لم يجعل موقع احادته بغداد، بل باريس ولندن، وحصل اختلاف بين الفلاس حول شخصية البطل التي رمز إلى بالامر فلوريزيل، وقال احدهم ان اوصاف ستيفنسون لشخصية الامر تطابق على ابن الملكة لفرديا الذي حكم فيما بعد باسم الملك اودارد السابع.

ولم تزل صحة ستيفنسون تفاق بانه حتى استاجر عام ١٨٨٨ مريكا اسمه كلسكو وابجر فيه إلى بحر الجنوب - إلى ماركيسيس وفكرافا وتاهيتي وهونولولو وجزر جيلبرت واخير إلى صاموا حيث استقر وألف عدا من الكتب عن حياته، وكان عكفا على كتاب هو أجل اعطاه واكثرها نصجا - «وير أوف هيرستون» - عندما وافته المنية، ولم يكن السبل الذي كان يفضله عليه عيشه هو الذي قضى عليه، بل انقجار دعوى في الدماغ، وكانت وفاته في كانون الأول (ديسمبر) ١٨٩٤، وهو لا يزال شابا تقريبا إذ لم يتجاوز الرابعة والأربعين.

واين صفاته ككاتب براعة في تصوير شخصيات روايته تصويرا دقيقا بالقل عدد ممكن من الكلمات، هذا بالإضافة إلى امتلاكه ناصية اللغة وقوة الأسلوب مع رشاقته، والإيجاز مع الوضوح في التعبير، وكان همه بالقطرة أن يصل القارئ وأن يستحوذ على انتباهه في قصص المغامرات التي تتميز بسرعة الحركة وخفة اللال.



فورد يدخل عالم السينما

لم يعرض رئيس من رؤساء الولايات المتحدة نفسه للتسمية كما فعل الرئيس السابق جيرالد فورد. هذا التصريح أطلقه مستشار فورد للأمن القومي وهو الفلكاني جون بيني والذي عمل مع الرئيس في الفترة ما بين ١٩٧٧ و١٩٧٩ - وبينى يقوم حاليا بتكليف سنديرو أفلام يحكي عن هذه المرحلة من حياة الرئيس السابق والذي سوف يصدره كل ما يعرفه عن فورد بأسلوبه الساخر. والقيام سوف يحكي أنق التفاصيل عن حياة فورد. عندما كان بالجنش ويعد أن صان رئيسا للولايات المتحدة حتى فترة تقاعده وطبعها بموافقة مسجلة منه على الفيلم - والجمهور الأمريكي في انتظار الحدث بشوق شديد.

## الرئيس كارتر

### مرشح لجائزة نوبل

أدب من أواسط اسماء ستة عشر شخصا مرشحا للحصول على جائزة نوبل للسلام.. وكان من بين المرشحين للجائزة الرئيس الأمريكي كارتر.. وسيعلم اسم الفائز يوم ١٦ أكتوبر وسيستلم الفائز أيضا ٨٨٦٠٠٠ جنيهه استرليني.

لقاء ..

بعيدا عن الميادين !!



احتفظ البطلان بمسافة نزار بينهما جراحية أجريت بركته ومحمد على عندما التقيا بمطار لوس انجلوس بشكو من الارق الشديد لتحركته السريعة والعديدة وتساطحاته المختلفة التي يقوم بها هذه الأيام بعد ان اعتزل لنادي كلبين بيل والقون يقضى فترة تقاعده بعيدا عن الميادين بعد عملية

## أزياء



من الثانوية

الى الجامعة

كلت قد ابتعدت بعض الوقت النوبنر والجنات الصوفية الجاهات في أوروبا وأمريكا هذا العام سبق ان ارتدت طالبات المدارس الثانوية الداخلية والشمواه بالجلترا، فزياه شتاء فتاة الجامعة وحصل اختلاف بين الفلاس حول شخصية البطل التي رمز إلى بالامر فلوريزيل، وقال احدهم ان اوصاف ستيفنسون لشخصية الامر تطابق على ابن الملكة لفرديا الذي حكم فيما بعد باسم الملك اودارد السابع.

● الأزياء التي ترتديها فتيات الجامعات في أوروبا وأمريكا هذا العام سبق ان ارتدت طالبات المدارس الثانوية الداخلية والشمواه بالجلترا، فزياه شتاء فتاة الجامعة وحصل اختلاف بين الفلاس حول شخصية البطل التي رمز إلى بالامر فلوريزيل، وقال احدهم ان اوصاف ستيفنسون لشخصية الامر تطابق على ابن الملكة لفرديا الذي حكم فيما بعد باسم الملك اودارد السابع.

## نحن ندعوكم لمشاهدة العرض الخاص لأحدث ما وصل إليه عالم سيارات

# راتسك - ٢٨

### موديل ١٩٨٠

## اليوم

من الساعة ٨ إلى ١ ظهراً  
ومن الساعة ٤ إلى ٧ مساءً  
بمساحة عرض

# مؤسسة الحمراء

الرياضة - الماز - شارع الإصصاء

هكذا عنه الأصل

## هو أمبير صحفي

يكتبها اليوم حسين الفراج

الى أين ذاهبون؟

الى أين نحن ذاهبون؟  
جميعنا تنفق على مبدأ بناء الإنسان أولا.. حتى أولئك الذين لا يدركون المعنى الحقيقي لهذا المبدأ يتكلمون معنا: ومن هنا ونتيجة لذلك هذا يطرح نفسه تساؤل ملح هو: - في خطط النمو المتكاملة التي وضعت خلال العت ين عاما الماضية، ماذا كان نصيب هذا المبدأ؟  
ان أيا مناهما كان رصيده من التشاؤم لا يمكن ان يقول: صفر.. لا شيء.. جوابا على هذا السؤال:  
ففي الخطط التي مرت بنا والتي تشر بنا الآن وضع الإنسان هنا في قائمة الاهتمامات المصنفة عليها أهداف هذه الخطط، حقيقة لا يمكن تجاهلها، كما لا يمكن تجاهل الثغرات الخاصة المصنفة لشوها في ميادينها المتعددة نتيجة لما تتميز به رسميا وتسميا عن القرب المجتمعات في محيطنا، والتي تشترك معها في غسالات وروايت مهمة وكثيرة.

ولكن في جزئيات الترجمة أو التنفيذ لهذه الخطة تأتي الأمور القرب الى العكس لما كان موضوعا بفعل تدخلات عديدة... لا يستل أن نكرها.. ولا كل الأمر أكثر تعقيدا..

وما هو عليه الوضع الاجتماعي الحالي في منزلة وثق السسة الواضحة من القلق والوجوم.. يعطي صورة جديرة بغرصد والمخاطبة.. ان المتفتح للاوضاع الاجتماعية داخل الأسرة الواحدة خاصة تلك التي تجمع بين عنصرين المرحلتين.. يجد هناك تواترا وهوة مؤلة في العلاقات الداخلية فيما بين أعضائها.

الأبناء مشغولون في ظروف نشاتهم ومعطيات مرحلتهم.. بينما الآباء يبحثون عن صورة لأنفسهم تكون طبق الأصل عنهم.. أو على الأقل الملاحج الرئيسية فيها.

وبلا شك كل المفهومين له دواعي الاستقلال والمصنبي من الصحة والخطأ.

ولكن من المؤسف ان لا وقت لدى الطرفين للجلوس إلى مقالة مستعجلة وليست مستطيلة.. للتفاهم المتشبي المنجبل - جعل كل طرف يقف عنصر الثقة في الطرف الآخر.. وأصبحت العلاقة بينهما مشدودة بحبل يربط عليه شيطان الذاتية والاعتماد بالوصاف السلوكية المتخلفة.. فصورا هذا يحدث داخل الأسرة الواحدة.. فعلا تنوع حدوث في المجتمع كله.

ثم ان الانتماء بمبدأ صياغة أسلوب التهام المتق. عليه وفق ما تؤمن به المرحلتين من تقاليد ومبادئ لا خلاف فيها.. أصبح ابعاد من الكتب المتعلق عليه أيضا في الس.. فالأب يعلم ان ابنه يتغير بصورة أخرى خارج بيته تخلف عن تلك التي يبدو عليها داخله وكذلك الأبناء نحو الآباء.. والجميع صانعون.

ان هذه الأشياء لا يمكن تسخيرها.. لا بالممارات المخرطة والمعتلة لا لواء ذهني.. الذي يرتبط به بمبادرة العطاء المعني.. ولا نغني بلقا نغني لاما لا الجيل الصغير في خطط نمونا.. ليس من المنطق لها..؟  
ثم ان تلك الممارات الاسرية - والتي أجد أحيانا مبررا منطقيا لها - تتحد مع ممارات أخرى تولدت من متطلبات أصبح الإجماع عنها امرا مربوطوكليا.. أكثر منه حدودا لا يقلل النقاش حول.. لتشكل كايوس القلق.. والاضطراب.

وبلا شك هناك عوامل مهمة تتدفق بشكل سريع تدل على تخفية تلك الممارات جميعها مما يزيد اوضع حدة وتوترا..؟  
انني أرى يد مع أولئك الذين بدأوا يرفعونها ليرتول.. ان أين نحن سائرون..؟ ومرتبات الخلفية تحمل كل هذه التصدعات تنفسية داخل البيت الواحد.. والحي الواحد.. والقرية.. والبلدية.

الجميع يطعنون بعضهم مع قلة عددهم في سبيل توسعة دوائر منازلهم.. والتي تكبر بزيادة حجم البيت وساحته.. وزيادة إرستهم.. ومبيعات الدخول الواسي.. القمي مكان في الأرض.

في كل مرة أعود فيها إلى الوراء شترين عاما.. تضع علامة استهلها جديدة حول تسلافي هذا..؟  
ان الأمر لا يتعلق فقط بالوضع الملم.. والذي تعلم بأنه القام بعد سنوات الفقر والخلف والامية..

ولكن الاجيال تترايب إلى جنب تناسلها وبعباقبا ومفاهيمها واسسها التطورية.

حقيقة ان أين نحن ذاهبون..؟  
رؤية مشوشة.. وعمة.. وأصعب.. مشدودة وفق ومال وسيولة.. وجوازات سفر.. وثائق مريضة.. وحرة نقال.. ثم ملا..؟  
عما يزيد الإنسان المتفتح لكل هذا أسفا.. اننا نلقا كل شحنتنا الداخلية ولحقا واضطرابنا إلى جانب تشعيرات السفر العديدة التي تحملها جوازات سفرنا صرنا إلى الخارج بمصاحبة اجسادنا.. صفرا وحتى كيارا..؟

اننا لم نخلق في ظروف خاصة وبدائية ويبدو هوية أو انتماء.. اننا بكل بساطة نقود أمة ونشخص إليها أبعاد حادة وآخر مظلمة.. ونلق لنا قلوب.. كل هذه المعاني السلبية.. والمخلفة هي لنا وملكتنا.

انني أرجو ان لا تعتبروني متطرفا في تشاؤمي.. وان كنت في الأصل لست متشائما..

فهذه تقاليد حامية وضريبة لابد من دفعها لما مريتا في سيقنا مع انفسنا ومع الآخرين أيضا في حلبة التطور من غير.

ولكن يجب ان لا تجاهل اننا نتميز بظروف خاصة وطبيعة خاصة أيضا عن سوانا.

ومن هنا تأتي الحدة في كل ما نقول ونفعل..؟  
انني ادعو كل مواطن ان يعيد النظر في علاقته بمنزله ومن فيه..؟ في معظمها مع باق حزن أصيغها بذلك الصيغة الملبية التي تصنف بها مجتمعات أخرى بينما وبينها بعد شاسع بل ان هذا البعد يأخذ اتجاهين متعكسين..

وسيجد انها علاقة فريدة متوترة.. لكل مشغول بنفسه.. وعن نفسه بلائي..؟ انعدام للرؤية يكسو منزلنا وشوارعنا ويطلق أبوابنا ونوافذنا.

وال أين نحن ذاهبون..؟  
لا نستطيع الا ان انتهي كما انتهى غيري في طرح الملحقات الاجتماعية لما هو قائم أو عدم طرحها.. ولكنني سأختلف عنك بشيء واحد: انني أطلب بإقامة جهاز أو مركز مخصص يتولى إجراء البحوث الاجتماعية حول الأوضاع القائمة في المجتمع ويقترح له الحلول.. مما كانت..؟

الأمم مبروسة دراسة عميقة ومقننة ثم يعمل كل ثابتة لتلواهر الاجتماعية الطارئة ورضدها واعطاء الرأي حول السبل السليمة لتقريبها وفق مبادئ لا تختلف عليها..

اصلا.. ومعروية من الجميع..  
ويصل على الإطلاع واعطاء الرأي حول خطط النمو لرسم السياسات الاجتماعية المرافقة لها.

ودراسة النمو العمراني والسكني وما يصحب من امط اجتماعية جديدة وتوحيدها وعقد الندوات المفتوحة حولها: ان جانب نشر البحوث الميدانية عن المجتمع.. أو على الأقل ما يقتضيه نشره منها مع المصلحة العامة..

وهنا ملاحظة أساسية أو حدث شي من هذا.. وهو ان يكون الخبراء في هذا الجهاز من الوطنيين أو على الأقل المتصرفين فيه.. والا أصبح جميعا من الخارج...؟ من الداخل..؟

حسين الفراج

10/11/55

● يعلن المدعو محمد بن حسن بن سعد الحريبي عن فقد استشارة دخول امتحان الشهادة الدراسية الإبتدائية لعام ١٤١٤ هـ من مدرسة ابن القوي بالعقون  
فبرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها





**"إعلاقات الجزيرة" في خدمتكم • مكاتب ٣٣٣٦١ / ٢١٠٢٢**

تقارن مؤسسه  
السفراء  
للمسك الحاضرة

عن تصفية عامة على  
جميع بضائعها الأوروبية الموجودة  
في مرفئها الكائن  
في الطحار - الشاع العام  
جانب محطة الرابطة (الفاخ)  
**تخفيضات كبيرة**  
من ٢٠% - إلى ٥٠%  
لا تدع فرصة تفوتك  
الأسعار أقل من التكلفة

للإيمان

عراق بكثرة مديرة لم تسكن حايقاً ضاح لموظفي  
وعمال إحدى الشركات تكونت من :  
١٢ اثني عشرة شخصاً كل شخص مكثت من  
ثلاث عرفت ومنا فحوا .

# تذیر

تعلن مؤسسة الصقري للتجارة والتعهدات  
م.ت. ٩٣٠ - عده هـ وبه عام ١٤٣١ الهجري  
المختصة .. وهما:

ادارة المؤسسة كل من يتعامل  
عليها حيث ان ذلك مخالف لل

والصواني والى جبهه نعيم بفتح الهمزة والواو الموحدة  
سكنون ذلاق .. نائم السواد من الجميع يجمع  
أقرب مركزه للشرية أو الأوتار على شاطئها  
٣٣٠٦ شكره

تم ترانسار (عبر السعدية) عر  
باموس (بوري الجنسية) - مسفر

١٠- عبد الوهاب ديب الرفاعي (سوري) الخفصية  
سفر وعودة - وقته تجار مساج  
فقال من له على أي مه أفكرين أية حقوق مراحمه المؤسف  
عبد أبو عرين من هذا التارتخ على ثقافت / ٣٤١٣٦ والده الموفرن

**وعوده**

● يعلن مبارك عيد الله  
القططاني عن فقد سند قبض من الجاني  
واستمارة سيولة رقم ٣٣٥٨٧٢  
من الرياض  
يرجي من المخدوم ان يسلمه  
مروى الرياض وله الشكر.

● يعلن الدعوة لسمان بن مسفرن بن عبد  
الحكم العطاسي بموجب الصحيفة  
رقم ١١٤٢٢ - ١٥٧٤٤ - وتاريخ  
١٢٧٨ هـ عن حذف اسم  
الشهوتين وإضافة الكلام بدلا عنها  
فمن له مغالطة راجع الأحوال الدينية  
بالأجلاز حذفت مدة شهر من تاريخه.

يعلم عن فقد الزعيم ابراهيم حسن  
العبيد عن فقد حفيظة نفوس ٥٩٩ -  
٢٩٠٩ تاريخ ١٧/٢/٢٠٢٧ -  
صافرة من سجن الحوطة  
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى  
قوات الحوطة (حوطة بني تميم) وله  
الشكر.

١٠٠- تعلق نزار حاكم منطقة عسير  
للمعروف بالله تقدم لفخيلة السيد احمد  
بن عبد الله بن ناصر القاضي محكمه ابها  
المواطن/ صالحه استكماع على مرزعه موكله  
بطلب والده/ الزمجن على الواقعة  
بقرية العتروان على ماهاي : الا: البيت

ثالثاً: القطعة الزراعية السعلاة أم غفر الحدودية من السهل زرع على بن تشاري ومن الشرق زرع على واحد ابني يحيى والرحمن ومن الجنوب زرع سعيد بن يحيى ومن الغرب زرع مده وشريف بنتي عبد الرحمن عائش وهي سقاء على البئر السعلاة المتدنة.

الموجود من التمثال السجدة مرقع على  
فقد حليفة نفوسه رقم ١٢٧٣١ - ١٢٧٣٢  
تاريخ ١٢٧٣٢/١٢٧٣٣ صدره ان الرياض  
يرجى من بعض مرقع ان يسلمها ان  
الاحوال امنية بالرياض والاشكر.

يعلم ان الرجحة الهديع عن فقد  
رخصة عبادة خصوصي رقم ١٢٧٣٢

تألف: المؤرعة المسماة الجوده المحموده  
من الشمال مؤرعة مسخدم في علي  
الاسمرى وسفح الجبل المسمى الجوده  
ومن الشرق سفح الجبل ومن الغرب  
سفح مسخدم بين اعدا على سفح  
الجود مؤرعة يد الله غاضد الراعي  
وسفح الجبل المسمى الجوده ويذاخلها

عشرًا: الزمرة الاستمال السرة الجاعلية  
في قسم القسم الاستمال يحددها من  
التقال لسبعين من يحي وسطح  
الجيل المزمعي القصص من الشرق  
الجيل ومن الجنوب مزرعة عثلبس  
وعطره بنات عن السطح ومزرعة الجبل  
سعد سالم ومن الشمال سحج الجبل

تحت إشرافه، وأبرز أعماله العلمية في هذا المجال:

- عمله كعضو في المحاكم من الشمال والشرق والغرب حسب الجبل السعدي قبل عمله
- ومن الجوانب التي ساعد على سلطان
- فكل من له معارفه في ذلك يلتفتد بها
- لدى الحكمة في خلال شهرين من توقيع
- نشره والمعلومية حسرة.

● يعلن السيد محمد الحسن النعماني  
أنه فقد رخصة قيادة خصوصي رقم  
٩٦٢٢ وتاريخ ٩٦/١١/٨ سجل  
تيوك  
يرجو من يعتز عليهما أن يسلمهما إلى فرع  
سلطات حرسون بانها.

المحتلة رفض الكنيست الإسرائيلي امس اقتراما عمليا يطالب بطرح مشكلة التواجد الفلسطيني في جباله ومناطقه.

**رئيس الوزراء الإسرائيلي شيمون بيريس**

**كالاتان زعيم حزب العمل البريطاني**

**المعارض في القدس المحتلة ويحث على الحوافز في الشرق الأوسط**

**ويقر كالاتان عقب هذا الاجتماع**

**ويقول بقي على القرارات المتعمدة السابقة،**

**الأخيرة الخاصة بتقسيم المدينة.**

**شالون بعلق ان اعادة اسرائيل**

**الحقيقي من الذين يهدفهم يعطون**

**الحق للعدو وانما ويعني بالعدو**

**السكان العرب في الأراضي المحتلة**

**والذين يتقدمون سياسة اسرائيل**

**التوسعية من الخارج!**

**هذا ومن ناحية اخرى القامت جماعة**

**وتتخصصات خد حيل**

يقوم بن أعمال في الشرق الأوسط  
وقلت وكالة الأمن القومي  
الاتحاد السوفيتي قام مؤخرا بهجج  
سياسي في الشرق الأوسط  
بالنسبة للمساكين أو الدول العربية  
المعتلة في الوقت الذي تبدي في  
الحكومة الأمريكية قد كبيرا من التزم  
في الشرق الأوسط في الشرق الأوسط

**مجلس الوزراء يبحث " بقية "**

الحج والاقبال حول استعدادات وزارة الحج والاقبال ثم تحدث معالي الدكتور حسين الجزائري وزير الصحة واطلع

معليه ان المجلس وافق على طلب الدكتور سليمان السليم وزير التعليم العالي في استئناف سلاطين الفريديريه وكما وزارة مسعلا للشيخ ابوراهم العقوري وزير الشؤون الاجتماعيه بتعيين الاستاذ غاوي في المنطقه. وقد صادق المجلس على هذه الاتفاقية.

واضاف معليه ان المجلس وافق على الطلب المقدم من معالي الدكتور غاوي

ونذكر معالي الدكتور محمد عبده يماني

---

**قادة السلطة**      **بقية**

---

جنوب لبنان الى اعداد مشروع  
تطبيقه لتوصية المسألة اللبنانية

الانصالات التي تجري بصدد الوضع في  
شمال لبنان واطلاق سراح المعتقلين

بإبلاغه رسمياً لجلس الأمن الدولي.  
هذا ومن ناحية أخرى، دعا امس  
السيد وليد جنبلاط، زعيم الحزب  
القديم الاشتراكي اللبناني مؤتمراً  
للجنة العربية المقترحة عقده بفسان

١- محمد سفيق عبد الرحمن إبراهيم الحلو - جواز : ١٥٥٠٣٩ : منح خروج دون عودة.

٢- حسين عبده محمد حسين - جواز سفر رقم ٢٣١١١٩ : منح دون عودة

٣- سيد عبد الشافي عبده - جواز سفر رقم ٤١٦٧٧٨ : منح دون عودة

١- زغلول عبد الصبور عابدين - جواز سفر رقم ٥٥٣١٨  
خروج وعودة.  
لذا فلتنا نحن من التعامل معهم او التستر عليهم ونرجو من  
عنه ان يقصل بالقرب مركز الشرطة او الاتصال برقم ٥٥٣  
٥٥١١٤

[illegible]



## هذه الجزيرة

### إفريقيا أيضا تعاني من الإدمان على المخدرات

## شباب وشابات يملئون صناديق إفريقية لترويج المخدرات في أوروبا

جاء دور القارة السوداء في ترويج المخدرات والأفيال عليها. وقد أدرك الخبراء ذلك منذ التصويت في شهر مايو ١٩٧٧، على قرار المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع لمنظمة الأمم المتحدة، الذي نص على منح أهمية خاصة وأولية أن بلدان افريقية، في مجال مكافحة المخدرات... وأدى إلى هذا القرار، اقتراح قدمته لجنة المخدرات.

أحصى البروفيسور كيجرو، استلا الصينية في كلية الطب بجامعة دافكر، أكثر من ستة وخمسين مادة سامة أو قاتلة لأن تكون سامة. تخرج من أرض إفريقيا. ولكن يجب أن لا نغفلنا هذه اللاتعة الطويلة من المخدرات والمهلوسات والمخدرات، إذ يظهر في هذه اللاتعة، كمية كبيرة من المخدرات ذات الاستخدام المحصور جدا والمحدود، والمعروف أن طاقوس السحر والتعويذ الخاصة ببعض المجتمعات السرية التقليدية هي - منسوبة لاستخدام تلك النباتات. استخدام يسهونهم بالأمن على المخدرات بعقده المعروف، مع العلم أن ممارسة بعض الطقوس التقليدية القبلية والعائلية، لا تمت بصلة، إلى الامان على المخدرات. إذ تمثل تلك المواد، بحسب الشعوب الإفريقية، ما يملكه الشاي والقهوة بالنسبة لسائر الشعوب. أنها وسائل خفيفة للتنشيط والتعبية، تندمج بالحياة اليومية الإفريقية، وتكون من جهة أخرى، علامات ملققة تثير اهتمام السلطات الدولية وعدد كبير من البلدان الإفريقية، وغير من هذه المظاهر الجديدة، فالجيش جوشون اوموالد، مدير قسم الصيدلة في وزارة الصحة بولاية توغو وعضو لجنة المخدرات التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، الذي اكتسب خبرة في هذا المجال، علقته في المحلة الجامعية، حول الدول الإفريقية الاثنى واربعين، التي تنسب إلى متلفعة الصحة العامة، يقول فالجيش خلال مدة طويلة، ظل لدينا انطباع، بعدم وجود مشكلات ما عدا بعض الحالات الفردية ولم يعلن عن أي امر خطير، طوال السنوات التي تلت استقلال الدول الإفريقية. قبل عدة سنوات، ظهرت زراعة القنبات وتكاثرت عمليات التهريب وضبط كميات كبيرة منها، وتوسع المزارعون في زراعة هذا النوع الأخير، حتى في المدن وحتى في ساحة سجن مدينة لومي.

صحيح أن مصالب التكوين ليست إفريقية كلها، إذ يستورد الممنون الإفارقة من الشرق الأدنى ومن شركات أوروبية وأمريكية تقم في إفريقيا الغربية وتؤدي أسواق القارة بكاملها. ولكن الخطر الأكبر يكمن في زراعة القنبات، في حين يظهر استخدام المخدرات الأخرى محدودا، وتورده سوانيليك وليسوتو القنبات في جنوب إفريقيا وتقوم أراضي القنبات، بصورة رئيسية في جيبوتي وشمالي العراق وغالبا لا تستغل وتوغل، ويرى فالجيش أن عمليات التهريب، تعرف بداية تهيئة وتنسيق، ولكن وجود شبكات وشبكات من أوروبا، يعملون ضمن زمر الإفريقية لترويج المخدرات.

وفي نيجيريا، ذلك البلد الممرائي الأطراف، الذي تعصف به، بين الحين والآخر تقلبات سياسية، يبدو الوضع باعنا على اللق، رغم أنه يتوفر في ذلك البلد، وسائل رسمية مختلفة المخدرات ومراقبة للممنون.

بالنسبة للبلدان الأخرى، تجدر الإشارة إلى وضع القات في مدغشقر وإفريقيا الشرقية وإلى تزايد استهلاك الأفيال في الغابون، وهذا النوع الأخير هو نبات استوائي تستهلك جذوره، ويعتبر من المهلوسات، ويتميز الاستغلال بصورة خاصة، باستهلاك مادة دانورا مائل التي هي من أصل نباتي، كما لوحظ أيضا، في هذا البلد الأخير، استهلاك الشبان لزج من البيرة والبزوين، وتعتبر ليبيريا وغينيا وغينيا مراكز رئيسية لهذه التجارة، وتعمل الشركات الرئيسية على محور الساحل (لغوس - كوتونو - لومي - أكرا) كما ضبطت كميات كبيرة من القنبات في محطة لومي البيرة.

لقد شهدت بعض العواصم الإفريقية، تزايدا سريعا وفوضويا في السكان والمباني، وهذا يفسر ازدياد الإدمان وانتشار في إفريقيا، بصورة سريّة، مجموعات منظمة من المراهقين الممنون على المخدرات كما أن آثار التثنية الاقتصادية السريعة والفوضوية وغير المتسلسلة في كثير من بلدان إفريقيا، تسهل استغلال المراهقين لهذه الأسواق الواسعة.

## ماهي الأولويات لدى الأمريكيين

قامت مجلة «الرأي العام» الأمريكية، المشهورة بمعالجة قضايا السياسة العالمية، باستطلاع للرأي في صفوف الشعب الأمريكي، بصدد السياسة الخارجية الأمريكية.



## دعم الدولار وضمان إمدادات الطاقة في المرتبة الأولى والمطالبة بحقوق الإنسان في المرتبة العاشرة



ويقول جورج بال، بكل بساطة وهو اداري كبير خدم في إدارة الرئيس كينيدي وجونسون «عوض أن يهزأ حلفاؤنا منا، عندما نقوم بتراجع تكتيكي، ينبغي عليهم بالمعكس، أن يفتخروا، إذ اكتسبت الولايات المتحدة بذلك، نضجا سياسيا من شأنه مساعدتها على المنورة».

### حقوق الإنسان في المرتبة العاشرة

ويعتقد السذج، خرج الولايات المتحدة، بوقوف الشعب الأمريكي مع مبادئ الحق والعدالة وحقوق الإنسان، ولكنهم سرعان ما يعدلون رأيهم، عندما يعلمون أن حقوق الإنسان التي يناضل من أجلها، الرئيس كارتر، لم تات إلا في المركز العاشر، من أصل ثلاثة عشر هدفا سياسيا طرحها على الشعب الأمريكي، الأشخاص الذين قاسوا بالاستطلاع.

### النقود الأمريكي بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٦٥

ويعترف الأمريكيون، بنقود بلادهم، ما بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٦٥، بصورة غير علوية، ومن جهة ثانية، بدا لهم تراجع الولايات المتحدة «سياسيا»، ويفسر ذلك بان الولايات المتحدة، راحت تلتمس نفسها، بعد حرب فيتنام، في حين انصرف الاتحاد السوفياتي إلى محاولة اللحاق بها واستدراك تأخيره العسكري عنها.

وفي الوقت نفسه، سعي اليابانيون والأوروبيون إلى تعجيل تنفيذ خطة التنمية.

وعلى عكس الامبراطورية الرومانية، لم تشهد الولايات المتحدة، تراجعها «مطلقا»، وفي مقابلة أجرتها مجلة تايم «ماغازين» مع هنري كيسنجر الذي تكهن بتوافق بين عواطف وآراء النخبة في العالم، تعتبر موارثنا محدودة وبالتالي ينبغي علينا اختيار التزاماتنا، وعندما نلتزم معنى ذلك يجب أن نظهر بالحيوية والفعالية.

والنتيجة المدهشة في هذا التحقيق الذي استمر شهرين هو أن تلك الدولة بدت وكأنها تستعيد عافيتها إثر انهيار عصبي أصابها بعد هزيمتها في فيتنام، وفي حين ظهرت يومذاك أكثرية أمريكية تؤكد تراجع الولايات المتحدة عن مركز الصدارة في العالم، ترفض تلك الاكثية اليوم، فكرة انتقال الولايات المتحدة الأمريكية إلى المركز الثاني، وفي عام ١٩٧٤، عندما أمر البيت الأبيض بخلاء سايكون، كان هناك ٢٣٣ من الأمريكيين يبدون ميلا إلى مشاركة

### تذبذب مواقف الأمريكيين

ويعد ارتباط الأمريكيين بتوايالات الاتحاد السوفياتي وزغبته في انتهاز فرصة الوفاق، لكي يسجل تقاطعا على حساب مصلحة الغرب، لم يبق سوى ١٦٪ من الأمريكيين، يعتبرون ميزانية المتنافسون مرتفعة جدا، بينما يراها ٣٣٪ منهم منخفضة جدا.

وفي عام ١٩٦٩ وخلال احتدام حرب فيتنام، كانت النسب عكس ذلك تماما، إذ طلب ٥٢٪ بخفض نفقات التسليح، مقابل ٢٨٪ يميلون إلى رفعها، ويوافق ٥٤٪ من الأمريكيين على إزال أمريكي، في القارة القديمة، في حال هجوم الجيش الأحمر على حلفاء واشنطن الأوربيين، باعتبار أن «اعداء أعدائنا هم أصدائنا»، كما أعرب ٥٧٪ من الأشخاص الذين أجريت معهم مقابلات، تأييدهم لدعم أي دكتاتور، شرط أن تكون له فبيلة واحدة هي محاربة الشيوعية.

ولاحظ كين فيليب، المستشار السابق للرئيس نيكسون والأخصائي في استطلاعات الرأي خالفق الرأي العام على الزعماء السياسيين، من حيث احسدهم بالخطر، هل معنى ذلك أن الرئيس الأمريكي لإيجاري شعور شعبي، مؤقتا، على الأقل، عندما يسمع، دون تزم، أمادات لوبيز بورتيللو، الرئيس المكسيكي، أثناء زيارة الرئيس الأمريكي للمكسيك مؤخرا.



تتفق جميع المعلومات المتداولة حاليا، والمستقاة من لاجئين وأعضاء في منظمات الغوث، ودبلوماسيين، وصحفيين، على أنه منذ الحرب العالمية الثانية لم يعيش أي شعب مأساة أكثر شمولا وقسوة وقابلية للاستمرار بكل أثارها السلبية، بقدر ما عانى الكمبوديون منذ عشر سنوات ومايزالون يعانون حتى الآن.

وفي هذه المرة لا يمكن عرض المأساة من خلال احصائيات فقط، فلم يحن الوقت الذي يتسنى فيه تقديم أرقام دقيقة وكاملة حيث أن الملاحظات كانت جزئية، نظرا للاضطراب العام الذي اصاب الحياة الاجتماعية والاقتصادية وايضا بسبب الحروب المتكررة في هذا البلد المهمل في اسيا.

وهناك من يقول انه قد فات الأوان على عشرات الآلاف من الكمبوديين، فلذا بقوا على قيد الحياة، فانهم سيظلون على أي حال متأثرين طيلة حياتهم بالحرمان الغذائي وبالاقتار إلى العناية الطبية.

## مجاهدة في كمبوديا لم يسبق لها مثيل منذ الحرب العالمية الأخيرة

ومن المصائب التي ابتليت بها كمبوديا مثلا أن الحاصل تصمد في بعض الأحيان لكي لا تقع في أيدي الخصم.

ان (اونج بون تالي) كمبودي في تيلاند وهو الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من عائلة قتلها المجاعة.

ومن خمسة عشر يوما فقط كان في بالتيلاند المدينة الثانية في كمبوديا حيث عاش بفضل بضع جرائم من الذهب استطاع أن ينجو بها من الاضطرابات وهو يقول وفقا للاسعار المعمول بها حاليا فلن من يدفع ٣,٦٥ جراما من الذهب مثلا ست عتب لبن

## عند ربات البيوت الخبير اليقين !!

**Magie Chef**

إن إحصائيات مبيعات ماكينات شيفر، تؤكد أن ربات البيوت، عرفن فوائدها ومزاياها:

- جودة التباية
- صناعة متينة
- مرونة الوقت
- صيانتها وقطع غيارها
- مضبوطة بصفة مستمرة

غسالة الصحون

**أبراهيم الجفاني ولخوانه**

جدة الرياض - الدمام - الجبيل

مطابخ أمريكية

ملحوظة: إن إحصائيات مبيعات ماكينات شيفر، تؤكد أن ربات البيوت، عرفن فوائدها ومزاياها:

- جودة التباية
- صناعة متينة
- مرونة الوقت
- صيانتها وقطع غيارها
- مضبوطة بصفة مستمرة

### اعلان

تعلن المطابع الاحلية للاهليست بالرياض ان العامل لديها محمد احمد ابراهيم قوره مصري الجنسية جواز رقم ٢٠٠٦٧٧٧، موقوف عن العمل، لذلك نهيب بعدم التعامل معه او تشغيله ومن يقوم بتشغيله او التعامل معه يتحمل مسئولية ذلك تجاه النظام السائد بالملكة وعلى هذا جرى نشره.

### تحذير ..

تعلن مؤسسة سيف معيض البشيمي عن هروبا مكرها السيد / محمد مصطفى بدر الدين الترك (سوري الجنسية) رتم جواز / ٨٢٤١٥١ .. وقد تقيص عنه عمله ابتداء من ١٩٩١/١١/١١ له والمؤسسة تتقدم منه يتعامل مع أو يتستر عليه .. وهي غير مسؤولة عنه ذلك ..

● يعلن سليمان حمود ناصر اللحيان عن فقد حافظة نفوسه رقم ٣١٤٣ تاريخ ١٩٨٨/١٠/١٠ هـ صادرة من البكرية يرجى من يفتح عليها أن يتصل بهاتف ٢١٤٣٧ وله الشكر.

● يعلن سلمان سعد سلمان المنزي عن فقد حافظة نفوسه رقم ٦٩٧ الصادرة في ١٩٧٧/١١/١٧ سجل ثائق.. يرجى من يجدها أن يسلمها مشكورا لجوازات تلق.



ولكن من العبث الآن محاولة عذبة الشعب الكمبودي عن طريق ارسال طائرات او سفن حاملة بالمؤن فالامر يتطلب في المقام الاول سد ثغرات اشد خطورة هي توزيع المنتجات التي لاغنى للجسم البشري عنها وايضا الاعطاء للزمن. وقال أحد الاطباء في هذا الصدد يجب قبل علاج المريض اعادته الى الحياة.

ومع ذلك فانه من البديهي ان جيلا بأكمله سيظل مهبا حدث دموغيا بالحرمان والامراض والسقام. وتشير ملاحظات منظمة الأمم المتحدة لرعاية الامومة والطفولة إلى أن نسبة المواليد هيبت من ٤٥٪ إلى ٢٠٪.

ومن المفارقات عدم وجود وائش او حتى لراجل لتفريق ونقل المساعدات التي تستل إلى كمبوديا

● يعلن سليمان حمود ناصر اللحيان عن فقد حافظة نفوسه رقم ٣١٤٣ تاريخ ١٩٨٨/١٠/١٠ هـ صادرة من البكرية يرجى من يفتح عليها أن يتصل بهاتف ٢١٤٣٧ وله الشكر.

ان يستمروا على قيد الحياة منذ قيام نظام الحكم الجديد الموالي للفرنسيين في شهر يناير الماضي. بيد أن مواردهم البسيطة قد انتهت بعد فترة.

ولم يعد هؤلاء اللاجئين يثيرون اهتماما لحد ولا حتى التجار الذين يستنزفون السكان البؤساء في أسواق كثيرة غير مشروعة انتشرت على امتداد الحدود بين كمبوديا وتيلاند.

وتفيد التقارير الأخيرة بأن هناك ما بين ٢٠٠ ألف و ٢٥٠ ألف لاجئ في منطقة الحدود في قصي غرب كمبوديا من بلدة سيموتون وحتى خليج سيام.

وتشكل حالة أغلب الكمبوديين في هذه المنطقة التي يصعب الوصول إليها موقفا (رهيبا) وقد يصل عدد حالات الوفيات فيها إلى مائة حالة يوميا وليس بسبب سوء التغذية التي تعد أمرا عاديا بل بسبب الأمراض أيضا مثل الماريا وتيفوئيد والحمى التي تسبب حدوث نزيف وليس هناك غذاء على الإطلاق كما ان الأدوية غير موجودة.

وأغلب اللاجئين في هذا القطاع ممن وقعوا تحت قبضة الكمبوديين الجمر الذين يتناغون السلع الغذائية من تيلاند ولكنهم يحتفظون بكل جزء منها لانفسهم ولا يجوبون على المدنيين الاثقلات مما أدى إلى إثراء عدد كبير منهم على الموت.

وتفيد الأنباء الواردة من هذه المنطقة بأن كل فرد يتسلم اسبوعيا على نصف من اللبن المزود بالارز بينما من المفروض ان تصل حصة الشخص البالغ إلى حد ادنى يومي يبلغ ٤٠٠ جرام من الأغذية المنقوعة. ويتكون باقي غذاء هؤلاء اللاجئين من حساء الحشائش والمخدر وقشور الاشجار.

ويتاح لبعض الكمبوديين الالات من رقابة الكمبوديين الجمر للتهريب إلى تايبرد حيث يتجهسون الجيش الإفلاتندي عسكة باستقبال حسن

## قيلا للبيع

• مكونة من ٥ د و رينة  
• مساحتها ٤٥٠ متراً مربعاً  
• تقع في حي الوزرات (المنزه)  
• بها نظرون • مكونة منه : سبع غرف نوم .. وصالونين وصالة .. ومطبخين وغرفتي خادوم ومستودع ٨٠م تقريباً ومكتبه عاتق الشارع ..  
• ولزينة من المعلومات يرجى الاتصال بـ  
٣٩٠٣٨

محمد عبد الله القاضى

أبو عبد العزيز

الشعواء... (و انا) اجزم بلك - ما دام  
 دارك - لم تستعني في حياتك ولم  
 تقري شئوا شعيبا ابري تغافلث (سعد  
 الغامدي)؛ ولما اُزيل عن عينيك  
 الشفوق في هذا الجال اورد بعض الشعراء  
 من الشعر الشفيعي ليعرف ان الشعر  
 الشفيعي لا يصح ان يوصف بالسذاجة  
 والبسطية، يقول الشاعر (العوني)  
 عندما غصب على بلدته وهاجر منها الى  
 الجحيزن ليكن سبعين غاما:  
 قسمت بشارا (عم) مشولها  
 دار كتر لنا صا صا  
 ولا نصاا مصاصها وشانها  
 تقريب الامتداد وجمعا فراديه  
 فراديه نكسر المثلث (الفوم) بقصر  
 و (البوم) وابو حطب يدعي ضاريفه  
 واري (الدجاجة) حراي نطلب العلاء  
 يركز لها السوي بسبحان الله  
 الخوف والتمنى والسبحان بسبعين  
 ليدرس (السفيري) وراما حواجبه  
 يدار غنك من ضفنا بك الجفا  
 نك نفس تنزل صرير  
 يدار لو في جبال الخلد دارجة  
 تنسا انصر العلاء رابع  
 وافية اذكي يصف الدنيا بالقوله:  
 اياما سفر والليل جبار  
 بالافاد والغبيل

يَقْبِضُ عَنِ الْخَاسِرِ عَيْنًا  
هَازِ مَالَكُنْ وَيَكْزُرْ لِحَافًا  
جَحْشُنْ مَقَاتِلِ الْفُضْ بِيَدَيْنَا  
وَنُلْظَنُ بِسُيُوفِنَا يَا نَسَافًا  
مَنْ عَقِبَ مَالَنَا الْخَالِقِ وَطَبَا  
الْيَوْمَ بِرُجْجَيْنِ كَرَنَ وَطَبَا  
وَمَنْ عَقِبَ مَالَنَا الْخَالِقِ وَدِينَا  
الْيَوْمَ لَوْ بَاتَى فِيهِ وَدَبَا  
وَأَرَبْتَ الْإِطْلَاقَ عَلَى قُوَّةِ التَّعْشِيرِ  
الَّذِي تَكُونِيهِ عَلَى الشَّمْسِ التَّعْشِيرِ  
فَارْجِعِي إِلَى أَحَدِ كِبَارِ السَّنِّ مِنَ الْفُؤَادِ  
أَسِيْرَتِكَ الْكَرِيمَةِ وَأَسْأَلِيهِ عَا فَعَلْنَا

القصيدة الأولى في أدب الأسبوع الماضي كانت رسالة طويلة ومفعمة بالتجارب أسجها الدكتور أسامة عبد الرحمن بلغة ثورية البنية، وأبرز ما في القصيدة هو اختفاء صوت الشاعر مثبتيها الأولى أو التقاء صدهاء مع أصوات كثيرة تنثف نفس الزفريات، وتعتبر عن نفس الأحاسيس، فكرة القصيدة غريبة، وموضوعها متناول ومثوق، منذ نشأة المأساة حتى يومنا هذا، لكن شاعرنا يجيء في وصف متناثر نسبياً ليعيد إلى القنطرة حيويتها ويثبت فيها شيئاً من غضبه واحتجائه، فتنثفض وتنثاثر وتنثاثر وتتساقط على كل الرءوس.

يصبها دفعة واحدة، فقد بحثت في القطعين الأولين من القصيدة، فلم أجد (لكيوييد) وجوداً غير اسمه، لكن الشاعر عد في المقطع الثالث ووقف على الرمز الأسطوري الذي يمثل، هذا الصبي الشقي كرامز للحب عند اليونان والرومان. وهنا يبدو كيوييد في هيئة صبي غريب يطلق سهمه فلا ينجو منها أحد. وفي المقطع الثالث أيضاً يتعرض

الشاعر إلى ما يملئه من الحب هذا،  
يوصله إلى ليرنيز من متناقضين: (الحب)  
الذي تملته هو (الفردية) ورافعة شعار  
الحب، (الحر) الذي يرفع رايته هو  
مركس (الشاعر) لسلمه الخلق، وهذا  
ما عير عنه الشاعر بقوله (يا صانع  
الهنو، ومنع العذاب والدموع...)  
في القصيدة الثالثة يقدم الشاعر  
مجندة الجبار تجربة فردية خاصة بروح  
فردية جاسده، فهو يتحدث عن  
أوجاع قلبه، بأسلوب خلل من الجعالية  
لفردية شائكة الآخرين التأتبية  
والتي في قوالب الكلاسيكية المستهكلة،  
يقترع الشاعر بديانة عن حدود  
الموسيقى الشعرية المقتنة، فيحدث من  
الاختلالات والنزجات ما لا يحسه أو  
يعيه.

بلغ (عبد الرحمن الصالح) في هجومه المباغت على المجلات الشهيرة، يستن من هنا واحدة. ويبلغ في هجومه من خلال ابداء اعجابه الشديد بالمجلات المتخصصة، وبالمجلات الاسبوعية

\_\_\_\_\_

لم يكن امسى الا ان اواجه مصرى بشجاعة وصبر، فلم  
تعد جميع محاولاتي تجدى شيئا بعد ان سدت الابواب في  
وجهي واسلم من احبيته وتمنيته رفيقا لدربي.  
تكاثفوا على جميعا، اهل ومعاري ليقنعوني انه من  
الافضل لي هذا الز واج غير المتكافء.. انا بجراح قلبي بعد  
ان حطمت امالي التي كانت تنمو على درب كله اشراقة حب  
وهناء فرفضوا حبيبي..

قصه

تلك النخعة من الإيمان التي تربطني  
بربي كما استطعت بمواصلة الحبس، فقد  
فقدت كل رابطة تربطني بالبشر حتى  
أقبلت ..

وأما زوجي فقد كان سعيداً فخوراً  
بديمته المخطبة السعيدة، فقد  
كنت تلقن نواحاً من الكتب ارسوم وأعزف  
على البيانو وأقوم الشعر، وكان يسبب  
في كثير من الاحراج لبعض الاحيان  
حينما يصير ان يحدث اصطفاً عن كل  
ذلك وان يظهرهم على رسمي وشعري..  
ولما كنت قد كتبت الهوايات عزالي وتسلتي  
في جنب حياتي الخالية من كل فهم او  
حزن، فقد كانت لبسيسة له تشبهاً عظيمًا  
لنوع زيوته فتأنت رغبه عدم فهمه شيء  
مما اكتب او ارسوم.. كانت حياتي لا تلتصق  
من المصنعات التي كنت استجوزها  
واحاول ان أكون بسلام.. ولكن الشيء  
الذي لا استطعت ان اخفي الي من اجله  
زيوته الاخرى من الاولاد التي كنت  
تصيب لي من الحزن والاسى لا استطعت  
اخفاها وهي تحول ارضاني لتسبب له  
الاسف.. ولما طيبتني، ربما لتكسبه له  
لست اذكر.. ولكن صراعي مع ضميري  
كان فوق طاقتي في ايام كثيرة وأما  
أولادى وأرى اولاده ينظرون الى على اتي  
اسئلة لا تقارن بهم، ورغم انى لم  
احرمهم منه، ورغم اجابتي له على الحد  
في معاملته، فقد كنت حزينة بالمشة..  
فلست انا التي تربض لنفسها مثل هذا  
الموقف.. كانى يقول لي دائماً لو اردت ان  
الطقم الى الاولاد لفلت.. ولكنى رغم ذلك  
فكرت وكنى امرأة تتمنى ان يكون لها  
زوجة واحدة فلم يكن جوابي له الا فوق  
اذا خرجت ام الاولاد خارجاً ان ابصاراً..  
وعنت مع حشر عشرة سنة لم احوال  
خلها الانجاب منه فلا تزداد متاعبي،  
فقد كنت عاجزة عن حمل هومى  
الشخصية، فكيف يطيع لي الانجاب  
ليقبل على اكثر.. ولما اتي ثم تبعت  
امى وتفرق اخوتي كل ليلة ثم ماتت ذلك  
الرجل وبقيت انا زوجة شابة وامرأة  
حزينة لا تملك شيئاً الا ذكريات هي  
كالماء الغبىض او كاليسر من بها.

كنت متعلقة بالحزن.. وهلا الزمعة

ثالثاً :  
أساسيات  
الأرضية

وهو ذلك الزوج المرغوب من أجلي  
بحيلة الخلقه بنزوحه وأولاده ومحاولته  
استعادة نسبه في إخصان شبلي، أيا  
لا يزال مراعاة لها وتعتني بها بحول  
نون سعديتي. كان يمكنني أن انتصر  
يحيى لو كنت أكثر جرأة وأشد شجاعة  
لكني كنت جبهة مستسلمة كالأمن  
الصغرات شهنش بخلق باقية... وهو  
حييبي كل نذبة أنا بملك من المال  
يمكن أن يتناول أول مكثه أسرتي... كان  
نيبال وحيما جئت أعتقدت أنه  
متخلف بينما قال لي وهو يغيب دعوه  
أنني انتحك كل ما أمك، حيى واسمى  
ومالي أنتحك، ولكني عجزت مع أهلي  
والآن كل الحرية الاختيار وأما الانتصار  
لحبنا أو الزواج من هذا الرجل المرغوب  
من أمك...

ولكن حتى لو تزوجت من هذا الرجل  
فكانتني كاستطاعني أسعاده وأسعد  
نفسك لو أريدت... وكانت عباراته الأسعاده  
هى السبيل الذى حال بيني وبينه  
وجعلني استسلم راضية بمصرى...  
أنا هو يتخلل عنى ما تخطى الجميع...  
يتزك في حرية الاختيار ولا يتهم بي،  
أنا هو مثل أهلى يشجعني... لم أسمع  
شيء مهم بالعسيرة... فقلت أن أزوج  
الرجل الذى اختاره أهلى ورحلت معه،  
جسدا بلا روح... أملك حتى الجواب،  
كنت شيئا يتحرك ويؤدى وأجابهت بلا  
شعور ولا احساس... لم أكن أهلى حبيتى  
لا مصرى بل كل بملك هؤلاء الذين  
ياعوني وملكك رجل لم يحول أن يلين  
على أو روجى... كان أسى تفكره وكل  
أسعدته التمتع بلوجبة الشبهة  
والشبهة الصغرة التى تعيش معه فى  
حسن أو شعور... لا أشعور بلعقيل من  
نفسها ما أشعور... الدنيا.

مرت سنوات لم أكثرث بمرورها. وربما  
لم يكثر بي مخلوق على وجه الأرض  
حتى حييبي حاولت بكل استطاعتي أن  
لا أعرفه شيئا فقد رحلت مع زوجي  
إلى بلد آخر وكان في ذلك حكمه من القدر  
النا تلتحق جراحى... كنت الدنيا  
بى بلا احساس بوجودي... وأصبحت  
أمرأة يرتسم على ملامحها الأسى، ولولا

المهاجرين يومذاك في مصر وسوريا  
وفلسطين والذين علادوا بسببها الى  
بلادهم للدفاع عنها.. والتي مطلقة الى  
خمس نخب القرب بالنسب عاليا  
نحس بجبروت خطه سالها  
ان ان يقول:  
الوصية بان مرسق قلبه والسرى  
والصدية نوم الليل عينه تنهنا  
ان سريها عن وخسر مغرب  
مروكض (البشار) منها مناهنا  
ان جيت موق العصر تقبكت غله  
تخسع بزيئات عربسة مناهنا  
يلوقوا لك يا صاح غريسا علوت  
بدان نجد عبقينا واتو جري له  
قل كل بلدان الضمير وعيها  
عن الخوف زاسوا نوم جله رجهيا  
الا دايك من عتيك تنسوي التري  
تبكي على الفطن وعزتها له  
اما اشاعتك بنزار وغادة وتوقش  
الحكيم عجبلى يونس بنزار  
ويقتلصده القومية (فاننا) لا اميل الى  
قصاصده الثرائية التي تنسب الغرائز  
وتخاضده واذا كل يهتد شعر القول  
وهو فن من فنون الشعر لا غلبى عليه  
فهنا قصيدة منه للشاعر الشعبي  
[البراهيم بن مزيد] من سكان الكويت:  
يا اهل لاهى حذى تسرقن (تخطفن)  
الموت لاهى مكرات خيমে  
ليه المهرل الى بلا سرج وعنان  
بنهورمن لاهل الجوة عدا  
هنود جلاس نطق طلع رماز  
عنى ينفكن البست غلا تلمه  
اخري وادري الفرس لاهل ولان  
اهل الكواش يلقاهم وانعم  
هنلك الكواش فى كل موان  
الى يحطون البوعوسة تلمه  
وإلى مجال النصيح والتوجيه يقول  
الشاعر [البراهيم بن مزيد] وقد يكون من  
الجمعة العتيزة:  
الا يعلقت نسي يوم سوي  
عبيده خط للطيبي عدا  
جليل في الناس طيبان طيس  
ولو لوت عن رفس عملة  
بحنى لحيته كنه (مفوح)  
ولا يفرق حلاله من حرارت  
حذارى لا تحطه لا ضنيته  
تري ذاك الضبع منه السامه  
وهناك شاعر اخر يسمى (محمد  
الايمن) فمثل في احدى قصائده الى  
الفرق بين النساء قلل تصدق يري بها  
زوجته:  
طلب كرجي:  
يوم (بين مزدود) جب الخير ليه  
ما طسي اول طريقه الى التاني  
سرع راع الولد عينه تافويه  
مرفكز يا ليضر رجلي وخيال  
منفرق الملم نيره وزيه  
فسي ان تكوني اتا ويثبت العتيزة  
كلها (تيرات) ذهبيه يرتفع سولها في  
عين الخمر جميعا ويتنقل لها الوعي  
الكمل والشمع كل الخير في امد دينها  
ودنياها وما ذلك الله باغفرين.  
واه الاستعان..

ابو عبد العزيز - الرياض

كاننما الفوم ما راحوا ولا رجعو  
 ظلموا كل شيء ممكن وغدا  
 مثل الذناب على القطعان تصطرح  
 سلاخون وينسف الارض يمكنهم  
 ويتمخرون وفي احشائهم جشع  
 سعيبدون البرايا في معاشهم  
 كاننما الارض سوق والورى سلع  
 اسكاى لآب وفي جنيتك تمتع  
 وانست تهوين والارصاد تستع  
 سمعت حينما تفما تعطينهم خبرا  
 انسكت الاتم في احشائك الورع  
 ياسوسة كنت في الافاق داهية  
 على المواقع والاسرار تطلع  
 للتحرى عيون منك نافذة  
 وللصنعت اذن بثها دفع  
 قد خرقت فلا سمع ولا بصر  
 كاننما شخت والاعمار تنقطع  
 كنكم قطعت فضاء الارض مجرة  
 وطفت بالاتم بالشرع الذى شرعوا  
 وعدت والجو نار تشتوين بها  
 والحصن والبجر اضراس ومبتلع  
 فليهدأ الاق من قرصان غرة  
 وليطعم النوم من اغلاؤه فزع  
 وظلطة في حساب العلم كارتة  
 يحوطها السر او بالجهر تندلع  
 فكيف لو غفل التقدير وانفلتت  
 ازمة تكبح (الجبار) تنخلع  
 انى لآخى - وما جين يخوفنى -  
 من ساعة في هياج الصرع يندفع  
 او يلعب الطفل بالكبريت مختلفا  
 عن الرقيب فما للفوت مرتجع  
 فهل سابقى ويبقى الابرياء معى  
 كاننما في يدى عرافة ودع

\*\*\*\*\*

الغاب والقاع للانسان بوتقة  
مهما تجمل بالالوان يصطنع  
ولم تزل صفحة الايام شاهدة  
ان التعاليم للامكان ممتنع  
فالطيش في الراس طبع لا يزايله  
الا اذا زال عن يافوخه الصلح

عنيزة - عبد الله السناني

ニッポン

شعر:  
عبدالله  
السناني

ضحككت بواسكأي لابـ. في ترحبنا  
 والناس يخشون منها فوقهم تقع  
 سرت بهم لوثة رجت غوليمو  
 ويعضهم كاد أو أودى به الهلع  
 كانتها لعنة حفت ضمانهم  
 حلت عقابا لهم عن بعض ما صنعوا  
 يا علما فزع الاطفال ارقا  
 من طائر صورت في هولـه البدع  
 كانتما الفلك الدوار يربجهم  
 اجرله مثل حجم المشتري قطع  
 يقهقه الوهم في احشائهم عجا  
 كالقرد والخوف في احلامهم سبع  
 ما للدعاية في اربابها هزلت  
 فللصحافة في تهرجها متع  
 كانتما الارض خلو من قتالهم  
 تلك التي هولها من حولنا قطع  
 يا ارض ما انت الا كتلة صمتت  
 كانتها راهب في ديرـه جزع  
 اين البراكين تعفو كل ما زرعوا  
 اين الزلازل تمحو شر ما اخترعوا  
 اين المصائب والافات تردعهم  
 اين الجوائح في تاديبيهم تزع  
 لا سلم الله سلما يدعون به  
 فباسمه جرعوا الويلات من خدعوا  
 لا يذكرون ضعيفا في حسابهم  
 حتى اذا نوزعوا في ظلمهم ردعوا  
 المترغون بما نالوا وما سرقوا  
 والقاطعو الطرق يستهويهم الطمع  
 يجربون قواهم كلما هدرت  
 للحق شقشقة عن نصرها قبعوا  
 يا اسكأي لاب وانى عاتب حق  
 وقد تدرت لم فرطت يا لكع  
 هلا انقضضت مع الافلاك راجعة  
 رؤوسهم انها بالحطم تقنتع  
 تلك الرؤوس التي بالعلم قد عبثت  
 أما لها في شجون الارض متسع  
 تذرو الملايين في تسير مركبة  
 وعن علاج وباء الجوع تمتنع  
 ماذا دهى الطين والاحلام عاجزة  
 عن قهمها الارض للانفلاك منتجع  
 تطلم زادهم جهلا بما عرفوا



# الأسبوع الأدبي

يصدر كل ثلاثة

أسبوع

محمد عبد الله القاسبي

## رحلة الموت في شعر السيّد ورسائله

بقلم:

نسيم الصمادي

كان السيّد شاعراً أكثر منه إنساناً، وهذه الحقيقة تفتح باباً للمبالغة والقول: بأن السيّد لم يكن ليوجد لو لم يكتب الشعر، وهذا التقرير القاطع تشهد عليه آثار السيّد الكثيرة، التي تؤكد أنه لم يعيش لكنه قال الشعر، فبدأت حياته مع أول هاجس عذب انفجر به وجدانه.

يقول أدونيس في تقديمه لبعض قصائد السيّد «ما أعنيه هو أن شعر السيّد ليس أكثر من حياته، أو أبعد منها، أنه ليس حدودها فليس شعره حياة ثانية». وكان الأولى به أن يقول: أن حياة السيّد ليست أكثر من شعره، وأنها تلبس حدوده، وهذا يعني أنه لم يعيش خارج حدود الشعر، وأن ضمور الخيال وأبتعاد خاطر الشعري يعني بالنسبة له الموت، ولعل هذا ما يفسر تعلقه بالقصيدة الطويلة، وهو

والسيّد لم يكن مسترسلاً بغير الشعر، فرسالته قصيرة في معظمها، وعلاقته تشبه رسالته إلى حد كبير، بل إن الأولى كانت انعكاساً حقيقياً للثانية، وكلها توحى بأنه لم يكن متسلسلاً ولا ينتقل ولا يحضر وأنه لم يعيش إلا في دوامة الشعر. ولم يكن الشعر مبعث خجل لحياته المستوحاة، لأنه لم يكن كأنه مثلياً كما أراد السيّد، وكانت الحياة التي يبذلها في نفسه مشبعة بالخلق والتوحي، وفي الأربعينات لم يكن هذا الفن السهل على درجة من القوة تهب الشاعر حياة توحى بالاستمرار ومن هنا انطلق السيّد بخلق عن شكل جديد، ولما هنا في سبيل العودة للتأويل التاريخي المكرر حول السبق الشعري الحديث في أواخر الأربعينات، لكننا في سبيل التأكيد على أن السيّد تصبّق بالشعر كسبيل سوي ارتكبه للتصديق بالحياة، وعندما بدأت الحياة من خلال الشعر مهددة بالتفكك والتفكك، لجأ السيّد إلى الشكل الجديد، ليس مهرباً من القوالب القديمة بل بحثاً عن مضمون جديد في ثوب جديد يكفل له الهدوء والاستقرار، وهذا يعني أن هاجساً ما كان يظهر على الدوام، ولذلك فإن الشكل الجديد لم ينسج القديم، خوفاً من الوطوع في التشبيه الذي ظلّا تخوف منه، وقد حاول الإلتفات من هذا التشبيه بكل ما أوتي من طلاقة.

كانت حياته في الشعر، والشعر كان مهدباً بالأنوار، ويبدو أن القوالب المكررة كانت تزيد حصاراً وقلقاً، فاندفع مفتشاً عن نفس شعري لا نهائي، وكان اندفاعه حدثاً في الفكرة والأثر، ويبدو السيّد في رحلة البحث عن قالب يستوعبه ويستجيب هواجسه، فكان الشعر الحديث الذي ساهمت ثقافته الغربية في صياغته ولم تساهم في نشأته. وما سلف يؤكد حقيقة أخرى، هي أن نجاح السيّد والخلف الأثري كان شيئاً طبعياً، ذلك أنهم حينما كتبوا الشعر الحديث يدافعون عن طريقتهم ومفروضه، بحثوا عنه في الحياة الحديثة فكان الشكل الجديد، فمضوا دمجاً وهاجساً مصطنعاً، بينما بحث السيّد عن الحياة في الشعر، فبدأت الحياة خارج حدوده اللامرئية، التي شكلت حياته من مبدئها إلى منتهائها، ويبدو هذه النظرة تمسك بالأسباب بلفظي الشعرية الموروثة من وثن وقافية، وعودة إلى رحاب البيت الخليجي عندما ينقلب الموضوع هذا الشكل من المسافة المحدودة.

### جداول أدبية

ونحن أيضاً نختتم

يوم الثلاثاء الماضي، وفي الملحق الأدبي الأسبوعي «سوق عكاظ» قرأنا للاستاذ «عبد الله الزيد» أمسية عزيزة، بعدد سمة بارزة من سمات النقد الإيجابي والسراي الجريح، فقد تمنى على «محمد القاسبي» لو يعود إلى أسبوعه الأدبي ليبث فيه الروح من جديد.

وفي غضون الأسابيع الماضية، ومن خلال علاقتي (بالأسبوع الأدبي) اكتشفت أن بين بعض الكُتّاب وبين (الأسبوع) المذكور، ما يشبه الطلاق البائن، فهم يضمنون عليه بنتائجهم ضناً يتدرج من حالة اللبخل، إلى مرحلة الصدقة، ريثما لنشغفهم عنه وعن غيره من الزوايا الأدبية، وربما لترفعهم، خاصة وأنه يقر جزءاً كبيراً من صفحاته للأقلام الواعدة.

وهنا نسال الأخ (عبد الله) عن عدد المساهمات الأنيبة التي أرسلتها إلى (الجزيرة) فلاحظت خفتها، ألا يظن بأننا أيضاً نتمنى لو نتحدثنا بشيء عن عصاره فكره الجاد بشكل مضمون، ومن لجة الامنيات، ونحضر هذا الجدول الصغير نعلن للجميع بأن «الأسبوع الأدبي» تسعة أبواب، فهل تعجب من أن نطلب الاستاذ «الزيد» من أحدها؟

أجابني هذه الأمنية، نحتاج إلى تيمات أخرى.

فيذكره الأجابة للاستاذ الزيد، ولإسلام القلوب.

المشرف بالنيابة

ولم يكن غريباً بعد هذا أن يستمر السيّد خلفاً من الموت على شعره ليسر هذا الخاطر الخمر غير قصائده ودواوينه مفكلاً مركز الدائرة التي دارت في نطاقها شعره عبر مراحلها المختلفة، وثابتة هي القصائد التي خلت من هذا الخاطر المرق.

وقد اختلف الموت في رسائله عنه في أشعاره، لكن الحقيقة الملائمة أنه في الرسائل والأشعار تحدث عن الموت أكثر من حديثه عن الحياة، وحتى في مقالاته الأخرى كان الهاجس البشري يستويبه ويلحقه، فقد كتب في جريدة (الشعب) العراقية عام ١٩٥٧، وتحت عنوان (حب الأرض) يقول: (من التقاليد التي كانت شائعة عند البحارة أنهم إذا مات لبيت منهم وهم في عرض البحر انتظروا المد حتى يبدأ ثم القوا بالبحر في اليوم ليعمل المد روح الميت إلى البر فتستقر عليه، أما إذا مات لهم بيت وهم يرسون في ميناء، فدفنوه ساعة يكون الجزر في نهائيه، لتجبر في الأمواج روحه إلى البحر حين يعود بها المد إليه).

وهو في رسائله يتحدث عن الموت بلسان البائس، والموت في منظومه العادي يعني: الانتقال من عالم الغناء إلى عالم الغناء، والسيّد لم يطق هذا الموت، ولم يتناول إلا تناول الإنسان العادي ولم يتذكره إلا عند الملأ.

فنعلمنا فضل في حبه ملا، كتب إلى خالد الشواف عام ١٩٤٦ يقول: (كم عاهدت نفسي في سكوت الليل العميق أن احوو صورة الموت من فكري، لكنني.. واحسرتاه عذب بصفحة الخسار وظن الخلاب).

حتى أن الموت كان يزور في أحلامه كالطفل، فيعثره الخوف، وتضيق مضجعه الكوابيس فيقول: (إن جلما مد جنحيه في ليلة سوداء مكفورة... ضباب شيف ترصق فيه مقبرة القرون... وهناك عند السدرة النائمة... قبر مستوحش غريب، رأيت أني راقد فيه، تحت الحمى والتراب، فافلت من أعناق اللحد البارد: رياء... في الربيع النضر... بطونني (الفرح).

وفي نفس الرسالة نراه يتعامل مع الموت تعامل شاعرياً، وهو يرى أن المعاناة الإنسانية تهب وتشتد نتيجة خوف الإنسان من الموت وتمسكه بالحياة، ولهذا فإن هذه المعاناة تنصف بالأم محبوبة والانتلاق.

ولهذا يقول: (... من العار على الفكر الشعراء، يوم تلقى عليها المعاناة ظلالاً المتزاحمة، المتقلبة، بنت الأصاغر... والموت والحياة... من العار عليها أن يحدها لفظ قاصر أو يصورها بيان مبثوّر).

ويبدو أن السيّد كان يعيش وحدة قلقة، متمثلة في ألقته في جنوب العراق، وفي ارتقاء علاقته العائلية وتقهرها أمام طموحه الشعرية وبذله للفرغ لها، وفي لحظات اليأس ومرارة الفراغ كان يتخير لنفسه أنواعاً من القراءات تلام هواجسه ويقلعها الذاتية، وحين يكتب إلى (جبرا إبراهيم جبرا) يقول: (رسائل بيت الموتى) مكتفية بهذه الملاحقة وغريته ويأسه، وكانت الرسائل التي يتلقاها من (أدونيس) تبث في نفسه نوعاً من السحر يعيد له الأمل المقفود ويظهر من خياله شبح اليأس المتدرد، ويبدو أن صداقته وأدونيس كانت من أمثله صداقته وأوطأها، فحين يكتب إليه عام ١٩٦٠ يشير إلى مريضة (توماس غراي) حين طلب أن يكتب على قبره، (لقد أعطته السماء كل ما أراد: صديقاً من الأصداق)، وحين يكتب إليه عام ١٩٦٢ يقول:

(ما زلت عاجزاً عن السير إلا بمعونة العسا... لكنني لست بإنسا ولا متشاعلاً، ما زالت في الحياة أشياء جميلة كثيرة: الشعر والقصص واستكثار حوائث الماضي، ودفء الصداقات)، وفكرة الموت في رسائله تتم عن إيمان فطري مكتسب، ولا شك أن لدينه ثراً كبيراً في رسوخ هذا الإيمان ونموه، ويبدو أن السيّد كان في أواخر أيامه يميل إلى التصوف وهذا علته إلى ما عناه، وهذا يعني أن فترة الشك والركود التي اعترت وجدانه كانت أيضاً بقل يفلح ظروف قاهرة، زالت، فانبثقت أبعثه الكامن عبر رسائله وبعض أشعاره.

وعندما نقول بأن نظرتهم للموت كانت - في رسائله - عادية، نعني أنها لم تختلف عن نظرة الإنسان العادي المتقلب مع الظروف (إذا الريح مالت مال حيث تميل) وهكذا كان السيّد، فبعد ما يكون عن الظفيرة المتحمسة الشاملة، وهذه نتيجة لا تخالف المنطق، فقد كان شاعراً ولم يكن فيلسوفاً، فعندما يشتد عليه المرض، كان يفرغ لحاسيسه بطريقتين: فلما أن يعبر عن لفته وتلاوته، وأما أن يعلن تيرمه وشكواه بوجوده، كان يكتب إلى (سيمون جارجي) عام ١٩٦٢ يقول: (لماذا أنعود من لنحن معاً أمشي كما يمشي بقية الناس، وأما الشقاء الذي لا بد أن يؤدي إلى الانتحار، فلعلنا خير من حياة (السيح)).

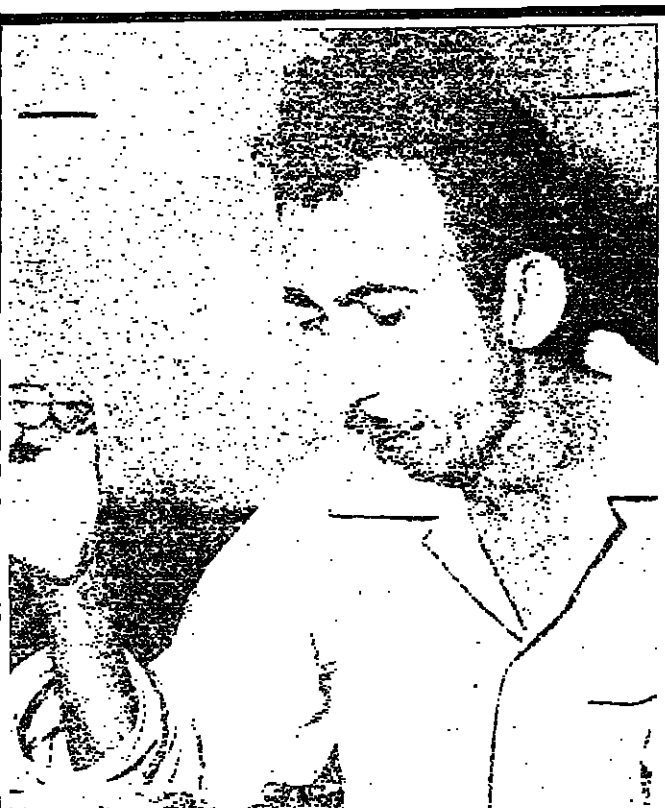
ولعل السيّد كان يرى في هذا الموقف العادي حفظاً لتوازنه في تعبيره عن نفسه، فلم يكن بإمكانه أن ينفجر مرتين، لأن لشعره كان كافياً لاستنزاف طاقات السيّد الشعرية، التي لعبت له حياة من التجديد والمعالجة. وعند الحديث عن الموت في شعر السيّد تلقى بديوان فريد، وشاعر بدأ الحياة من نقطة الشعر، ولأن الموت هو نهاية الحياة، فقد كان الموت بالنسبة للسيّد هو نهاية الشعر، وغير هذا المعنى بالنسبة لشاعرنا غل الأمل، كانت النهاية ترسيم في كل قصيدة، حتى لو كانت الصروف، وصيغت الإيقاعات، وصارت موسيقاه نظير موتاً ونهاية، ومع هذا فهو لم يكتب للموت وإنما كتب عنه، وقد كتب خلفاً لا على نفسه وإنما على الشعر، فلقصيدة تولد خوفاً من الموت كما نرى في



(القصيدة والعناء)  
«جنزاتي في الغرفة الجديدة  
تهدف بي أن أكتب القصيدة  
فاكتب  
ما في دمي واشطب  
حتى تلتين الفكرة الجديدة  
وتولد القصيدة»

أذن فالقصيدة عنده تولد من هاجس الموت الدائم؛ ولكن كيف تنبثق.. وكيف يواجهها وكيف تواجهها؟ هناك أول الموت الرمزي، أو الموت الأسطوري، ومعظم أساطيره كانت رمازة للموت وعذاباته، استخدم أسطورة (سيزيف) رمز العذاب الإنساني المستمر، و (بروفيتوس) رمز التضحية، وفي قصيدة (الموسم العجيب) يستخدم أسطورة (ديدونا) بعينها للتعبير عن التحليل كل ما تقاعن عليه إلى حجر، وكان المظهر الغريب رمزاً للحياة، وهو باب النجاة الوحيد الذي طرقة السيّد في معظم قصائده، وقد اقترن المظهر دائماً بالموت وكان نقيضه الوحيد، أراد أن يبعث الحياة في كل شيء، مع أن الأرض التي عاش عليها لم تكن تعوزها الحياة، إلا أنه رأى النجاة في رمز الخصب الدائم، (بعيدة بلا مطر) هي مدينة بلا حياة، و (الاشوة المطر هي اشوة الحياة).

في (مدينة بلا مطر) يقول: مدينتنا تزور ليها ثار بلا لهب تدم مرويها والدور، لم تزول حماها ويصغها الغروب بكل ما حملته من سحب فتوشك أن تلعب شرارة ويهب موتها: حشاً من نومه الطيني تحت عرائش العنب صحا تمون، عاد ليبلل الخضراء برعاهما... هنا يرى السيّد في الماضي شيئاً من الخضرة والحياة، وحلمه يحضر يحمل نفس الملامح والإيقاعات، جعله يعني بحث تموز على يعبر بابل من جديد.. وكان المطر هو الهبة السماوية القادرة على غسل الأدران العالقة بعائلته، المنقلب، المنحصر بحدود الإنسان وأقسوته واستبداده، وتبرز الصوفية في أنفاس السيّد، حينما يوحد بين الموت والحياة، ويتمنى إيمانه حينما يوظف قصة صلب المسيح



وقدرته على انقاذ الموتى والمعذبين، وتتجل رؤيته الرمزية حينما يختس بعضاً من أنفاس عشتار ويهس بها على بابل الجديدة

«وكبركة و (اه) صغيرة قبضت بيمنها  
على قبر يرفرف كالفراسة، أو على نجمة  
على حبة من النخلة  
على رعنات ماء، قطرة حست بها نسمة  
لتعلم أن بابل سوف تغسل من خطاياها»  
والموت الرمزي اقترن بالرحيل والغربة في قصيدة (مدينة السندباد) وفي هذه القصيدة تتبرع رؤية السيّد للبحث والخلود، وهو يرى في الموت بداية لحياة طويلة ومستمرة: «نود لو ننام من جديد نود لو نموت من جديد فقومنا براعم انتباه وموتنا بكبيء الحياة»

وهناك اللفظ (سبائية) تتكرر بكثرة مع الموت والحزن وفي الغربة، أنها البحر والفقر والشجر والمطر والقمر، وكانت الغربة في رؤيته موتاً، وهو يكتب (الجبرا) مبدداً عجيبة من أولئك الذين استطاعوا العيش في مدينة الضباب، وقد رأى في صديق لندن موتاً حقيقياً وبلاذ لم يطقها، وأمام خوفه منها سالت أشعاره بشكل لم يعده، فكان يكتب ثلاث قصائد في اليوم الواحد.

والموت في الغربة لم يكن موته، أنه موت جيكر في المدينة، موت من نوع جديد في مدينة الجليل، فيجيكر موت في بغداد، ويغداد تموت في لندن، وعلى الحد الفاصل بين جيكر ولندن كان السيّد يندج من وجدانه، وجيكر الفطرة امتزجت بالصغار والأيمان والإسلامية حتى:

سبحت باسم رب المدينة  
بين الضحى وانتصاف النهار  
بصوت العصفاري سدره يخفق الله منها قلوب الصغار.

وجيكر التي بلقها في أحلامه ويرامها في موته، تجعله ضعيفاً لا يقوى على العيش في دروب المدينة التي تحتاج مخلاً وقبضة من جديد، لا قلباً من دم وطن.

والموت في غربة السيّد موتاً، وخوفه خوفاً، ففي (غريب

على الخليل) يوحد بين الإنساني والذاتي، وبين الأرض وابنها لأنه (إن كان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟)، حتى صار هاجس الموت في الغربة هاجساً قاسماً وحقيقياً، في الكويت قال:

«متى أعود متى أعود؟  
اتراء يازف قبل موتي،  
ذلك اليوم السعيد»

هذا سؤال تلقائي، كانت الإجابة عليه، ناعياً قطعاً عاد السيّد بحمله إلى العراق، وعاد يحمل السيّد إلى الخليج، ليرجع صدى الجواب في (اشوة المطر) كأنه الشبح، حيث تتكرر حيات السيّد المألوفة: المحاور والردى ورمزة للموت والحياة.

وهو في غريته يحن إلى (بوبب) حينما يبلغ حد التمني بالغرق فيه، أو الموت على ضفافه التي عرفها طفلاً، ويبدو أن الموت كان في (بوبب) حلماً طفولياً مريحاً: «فلعلنا عالم غريب يقطن الصغار ويلاه الخفي كان ليك يا بوبب»

ولم ينس السيّد ذلك الموت العادي الذي خطف أخاه وأمه وزوجه، وكان هذا الموت في أشعاره من المسلمات، وقد ناجى أمه في قصائده، منها: (نسيم من الفجر) و (في الليل) و (الباب ترعه الرياح). وقد زاد حنينه إلى أمه في أواخر أيامه، حيث عذاب المرض والامه التي لم يجد في حياته الزوجية الرتيبة شفاء لها، فينبذها ويقول:

«أما ليتك لم تقبني خلف سور من حجار  
لا يلب فيه لكى أدق ولا نوافذ في الجدار»

وأخيراً وصل السيّد برحلته إلى نهايتها، عندما (هرم المغني) وبات عاجزاً عن مواصلة الرحلة الشعرية التي وهبت له حياة من حروف والفكر والجان، وكان ياساً، هرماء، موتاً اعتراه من الداخل فبقي الشعر باشعار توحى بأنه لن يتوقف، وعندما وقف يخاطب الأحياء قال:

«هو مائست اقتبخلون عليه حتى بالسطام من الأناهر والفصون»

وفي النهاية كتب السيّد وصيته شعراً، لقد كانت حياته في الشعر، يداه ثاقراً، وصاغت كلماته حتى قدم القلوب، لقد عاش من الشعر ومات منه، مات متمسكاً براضه التي صنعت منه شاعراً فاعش، ومنعت عنه الدواء فمات، ولكن بعد أن قال: أن متي وأمتي، فبقي في مقابر الكلبية/ القصي متي»

وأضاف في وصيته الشعرية: «أنا ميت لا يكتب الموتى، واكفر بالمعاني

أن كان غير القلب منعها، ويستمر:

«لها أبق النهر  
أعمر بسجود العراق فان من طين العراق  
جسدي ومن ماء العراق»

ومثل هذه الوصية لا تحتمل الشرح والتأويل، وكل ما يبقى لنا هو أن نكتب على شاهد قبره - أن كان على قبره شاهد غير الشعر - المستطفي قريباً من البصرة وجيكر والخليج، منذ خمسة عشر عاماً، شيئاً تستوحيه من مريضة (توماس غرين): لقد أعطته السماء كل ما أراد، صديقاً من الأصداق، لقد أعطته الشعر.

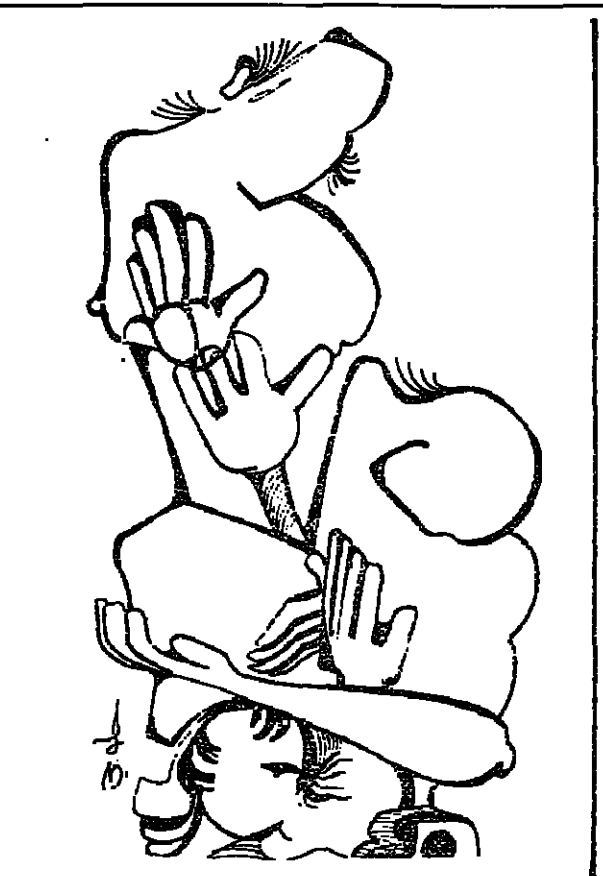
نسيم الصمادي

مصادر البحث:

- ١ - بدر شاكر السيّد: قصائد، اختارها وقدم لها أدونيس.
- ٢ - رسائل السيّد، جمع وتقديم ملحد السامرائي.
- ٣ - أدباء معاصرون، رجاء النشأتين.
- ٤ - ديوان الموت في الشعر العربي، سيد نوفل، مجلة الفصل، العدد ٢١.
- ٥ - تمهيد في النقد الأدبي، روزغريب.
- ٦ - ملاحج بشرية، محمد مندور.
- ٧ - ديوان السيّد بمقدمة ناجي علوش.

### ليلة تغفل الغفاء

بقلم: صبر الحايدي



كما اصغر... اصغر  
بكبر اصغر  
والعناء... الريح الزرقاء والمغار الاحمر  
كانت اكبر مما تنصرون  
كانت في حجم تعسنتا  
والقمر المزهري حزناً فوق مدينتنا  
في حجم الوقت وحيد الوقت  
في حجم الذنب الاكبر  
كانت اكبر مما تنصرون

كانت تردد كل مساء  
والخوف الجرح يسحقنا اشلاء اشلاء...  
سلام عليكم اهل هذي الدار واهل الراي الصائب  
ليعلم الحاضر منكم الغائب  
باني الادهي والامر  
وياني الاغني والانتصر  
وياني وارثة السبل...  
والي السبل سيعود  
«وليعق في علم الجميع يا احبابي اهل مدينة السكنية  
باني امكم الحنون وصاحبة المنظر الاحمر  
ما كنت لا احثا لكل هذا الهواء  
ولكن اشعة تلك الشمس  
قد قررت معاش من قرر  
ان انتمكم بعضاً منها حتى اشعل اخر  
كانت اكبر مما تنصرون»

كانت نخشي ان تغشها خوفاً منها  
نخشي ان يسحرنا عبق المنظر المسنون  
ان تزوجنا  
ان نحيل قسراً  
ان تلد عسراً  
نخشي ان يولد جيل اغبر  
كانت اكبر مما تنصرون

وفي يوم عدى جدا  
والناس يروحون ويجيئون  
تأتي المعناء من اقصي الوادي  
ربما يحتاج كل ظلام الجردان المدفوعة...

وتنن لما حتى اغصان الزيتون  
وكنا تلعب في الساحة  
عشره فتيان وفتي اسر  
كانت ندعوه المعنوه  
وتحط العنقاء  
الريح الزرقاء والمغار الاحمر  
ومل شقوق الجدران كنا نهب  
ونذكر شيئاً دون ان نذكر  
ويصبح  
الوالد الاصر  
اللعنة على العنقاء  
لقد اخذت معها الدمية  
ساقطتها... لا ان اتركها تاخذ تلك الدمية  
ويصبح به يا اخضر  
كل القرية تسرقها العنقاء  
حتى الاعراض وحتى الماء  
فلماذا تهتم لدمية؟  
ام اتك لا زلت غريباً  
بل ماذا عساك ان تفعل؟  
ويصبح الاخضر... تغرب سحنه الصفراء  
الدمية ليست شيئاً عادياً  
الدمية كل الاشياء  
كانت تملؤني حلماً  
وتعلمني كيف اصداق نفسي  
لا ان ايمانها العنقاء  
ويصر الاخضر في الظلمة  
ياكل منه الدرب  
وتضغفه العنمة  
ويغزينا انا لم نخسر  
فالفتي معنوه بذراع اسر  
بل انا ما كنا نمنعه الا للضحك ولا اكثر  
وفي صبح اليوم التالي  
نخرج للساحة كي تلعب  
(كنا اشقي من ان نلعب)  
فترى المنظر الاخضر مغروساً في الارض كنصب تذكاري  
وكان القلب الاخضر يتدرج فوق تراب الساحة  
ملفواً بالظل وبعض الريش

# نادي الرياض

## ماذا في الأسبوع الأول من الدوري؟

المباراة التي لم يتعود فيها الجمهور على أكثر من هدفين ثلاثة بالكثير.. أعطى دفعا قويا للجمهور لتابعة مباريات الدوري بنفس الحماس الذي استقبل به الأسبوع الأول.. وحينما كانت تجري مباراة النصر والاتفاق لليلة الثلاثاء والأهداف.. كانت في الرياض معمرة كبره بين الأهلي من جهة والشباب من الرياض.. والتي صمد فيها الشباب شوطا كاملا دون أن يجعل لاعبي الأهلي يسجلون أي هدف وربما يعود ذلك لأن الشباب يعد هذه المباراة بمثابة مباراة ثار بالشبه له.. فالأهل كما هو معروف أخرج الشباب من بطولة كأس جلالة الملك في دور الفinale.. ولكن تفشل الشباب أو ربما نشاط الأهل هو الذي أتاح ثلاثة أهداف أهلاوية تحتضن الشبكة الشبابية وأن تغير أداء الفريقين في الشوط الثاني الأهلي للأحسن والشباب للأسوأ.. إلا أننا خرجنا بأن الشباب تحسن مستواهم في الموسم الذي هبط فيه للدرجة الأولى أي موسم ٩٨/٩٧ وهذا مما يعطي حظا للشباب بالاستمرار بقوة وبرجولة ولا تعني هزيمة الشباب من بطل الكأس هي نهاية الدنيا.

ومباراة الهلال والوحدة لقد كانت

حقيقة النهضة ومباراة القديسة والاتحاد.. كانت برسا قويا لكرايا الذي لا شك بأنه سيحاول تغيير بعض الوجوه في خط هجومه الذي أضاع الكثير من فرص الفوز بطريقة أفضل مما حصل.. هدف الشمراني وفي الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني كان بمثابة الحظ على ماء الوجه أمام الرنة وجزائريته.. ولكن لا بد لكرايا أن يبتدئ من جديد لتجلبد للجموعه أكثر تتسلسل وليجعل فريق الاتحاد من أحد عشر (بوكرا) - ولقاء شعبيان مثيرا للقديسة لم يفتش في الاختيار الأول كما يظن البعض.. أولا: لأن الرجل مازال حديث العهد بالقديسة.. ثانيا: أن لاعبي القديسة سيبتدئون من الصفر أي سيحاولون أن يتفهموا من خطط وطرق شجته والتي لا زالت ثلاثة مواسم متكملة.. ولهذا فاعتقد بأن فؤاد شعبيان أمه مهنة ليست سهله.. فهو وأن يملك الخصال الجيدة في اللعب إلا أنه لا بد وأن يحاول تطبيق خطته وطرقه بأسرع ما يمكن لأن قطر الدوري يجري ولا يرجع أبدا كل من يتخلف أو يفكر كمتفرج لا يعنيه الأمر في شيء.. فجميع ممكن أن يستغلوا هذا الضعف المدينة وهي تحمل قلعة يعتبر فوزا

المباراة التي لم يتعود فيها الجمهور على أكثر من هدفين ثلاثة بالكثير.. أعطى دفعا قويا للجمهور لتابعة مباريات الدوري بنفس الحماس الذي استقبل به الأسبوع الأول.. وحينما كانت تجري مباراة النصر والاتفاق لليلة الثلاثاء والأهداف.. كانت في الرياض معمرة كبره بين الأهلي من جهة والشباب من الرياض.. والتي صمد فيها الشباب شوطا كاملا دون أن يجعل لاعبي الأهلي يسجلون أي هدف وربما يعود ذلك لأن الشباب يعد هذه المباراة بمثابة مباراة ثار بالشبه له.. فالأهل كما هو معروف أخرج الشباب من بطولة كأس جلالة الملك في دور الفinale.. ولكن تفشل الشباب أو ربما نشاط الأهل هو الذي أتاح ثلاثة أهداف أهلاوية تحتضن الشبكة الشبابية وأن تغير أداء الفريقين في الشوط الثاني الأهلي للأحسن والشباب للأسوأ.. إلا أننا خرجنا بأن الشباب تحسن مستواهم في الموسم الذي هبط فيه للدرجة الأولى أي موسم ٩٨/٩٧ وهذا مما يعطي حظا للشباب بالاستمرار بقوة وبرجولة ولا تعني هزيمة الشباب من بطل الكأس هي نهاية الدنيا.

مفلحان أن يتحالف الهلال بطل الدوري الفريق الأكثر انسجاما وقوة مع فريق الوحدة الذي يعاني من النقص اداليا وفنيا.. ولكنها على كل حال شيء يبشر بالفخر بالقديسة لتخسر مستوى الوحدة.. فعل كل شيء أصبح على مبرام وهذا ما جعلهم يقتضون فرصة ثمينه من قم شيئا آخر وخاصة بعد أن عم إليه أبته المبراه تمنى الكثير للهلال فهي آخرته ولو مؤقتا من القديسة فسبقه زميله النصر بفوزه على الاتفاق وسبقه منافسه في البطولات النادي الأهلي في اقتناص نقطتين من الشباب.. وسبقه رابع الكبار أو عديمهم حينما أهداه النجده هدفا في الوقت القاتل ليعود إلى جده وفي جعبته نقطتان اختطفهما من بين أنياب القديسة ولكن الهلال يعتبر المباراة الأولى على ما اعتقد هي نوع من جس انبض أو المناوره التي تؤدي إلى

بالمباراة التي لم يتعود فيها الجمهور على أكثر من هدفين ثلاثة بالكثير.. أعطى دفعا قويا للجمهور لتابعة مباريات الدوري بنفس الحماس الذي استقبل به الأسبوع الأول.. وحينما كانت تجري مباراة النصر والاتفاق لليلة الثلاثاء والأهداف.. كانت في الرياض معمرة كبره بين الأهلي من جهة والشباب من الرياض.. والتي صمد فيها الشباب شوطا كاملا دون أن يجعل لاعبي الأهلي يسجلون أي هدف وربما يعود ذلك لأن الشباب يعد هذه المباراة بمثابة مباراة ثار بالشبه له.. فالأهل كما هو معروف أخرج الشباب من بطولة كأس جلالة الملك في دور الفinale.. ولكن تفشل الشباب أو ربما نشاط الأهل هو الذي أتاح ثلاثة أهداف أهلاوية تحتضن الشبكة الشبابية وأن تغير أداء الفريقين في الشوط الثاني الأهلي للأحسن والشباب للأسوأ.. إلا أننا خرجنا بأن الشباب تحسن مستواهم في الموسم الذي هبط فيه للدرجة الأولى أي موسم ٩٨/٩٧ وهذا مما يعطي حظا للشباب بالاستمرار بقوة وبرجولة ولا تعني هزيمة الشباب من بطل الكأس هي نهاية الدنيا.

بأن الاتفاق ينقصه اللاعب المهاجم والذي يعرف طريق المرمى.. ثانيا: وهو الأهم على ما اعتقد أن الكرة السعودية بخير وفي تقدم.. والقصد هنا بأن اللاعب الوطني خاصة ليتقصها الذكاء ولا التجاوب للمفرق رأينا كيف تلاعبت أقدام لاعبي الاتفاق بأعصاب لاعبي واداريهم وجمهور النصر طوال التسعين دقيقة ولولا سوء التحكيم والخشونة المتعمدة من لاعبي النصر لكنت تغيرت النتيجة.. ثلثا: نظرة الجمهور إلى اللاعب الوطني أخذت طابع زيادة الدعم والتشجيع.. فنحن قد رأينا كيف أن جمهور المنطقة الشرقية بجماعته القسوسية والنهضوسية والاتفاقية طبعاً.. تاجت فيهم الروح الوطنية البحتة فبات الجميع يشجع لاعبي الاتفاق لأنه يمثل لاعبين وطنيين.. فهذا القدر الوطني الجارف ربما كان استراحه قصيره للنادية الأخرى والقصد بها التي تساعدها إمكاناتها على استخدام اللاعب الأجنبي.. فهذه الاستراتيجية ستجعل مسؤولي هذه الأندية تهتم وتفكر جدياً في خلق جيل متكامل من اللاعبين الوطنيين والاعتماد بهم وينفس الشكل الذي يهتمون فيه باللاعب الأجنبي أي أنها لا تبخل عليه.. وتعطيه الامكانيات نفسها التي تلقها لاعب المتقدم من الخارج.. فمباراة النصر والاتفاق حلت بسبعة أهداف وهدف القادس لصالح الاتفاق.. وهذا الزخم من الأهداف في مثل هذه

شهدت ملاعب الرياض والدمام والمدينة اقبالا جماهيريا مع بداية الدوري وربما يعود ذلك لشوق الجماهير بعد توقف كروي دام قرابة الثلاثة شهور.. أو أكثر وهناك عامل لا يمكن تجاهله وهو الاستعدادات التي قامت بها الأندية جميعها بدون استثناء.. وإيضاً تقارب المستويات التي وعلى ما اعتقد لن ينفرد الأربعة الكبار كما يطلقون عليهم بلقمة ويستأثروا بها.. فمنذ اليوم الأول في كرة الشاملة.. فبرغم الأهداف القليلة التي سجلت من قبل عشرة أندية إلا أن الأندية بدأت تتحلى رويدا رويدا عن الخطأ الدفاعي بعد أن وجد المدربون أن اكمل خطة للدفاع هي الهجوم.. أي أصبحت نتجه إلى الكرة الشاملة.. فمباراة النصر والاتفاق والتي اقيمت بالدمام والتي شاهدتها جماهير امتلا بها أسد رعية الشباب حتى لم يكن هناك موضع لأقدام جماهير كثيرة ظلت خارجا لنفاد تذاكر المباراه قبل بدايتها بساعة أكثر من مدلول.. فمباراة النصر والاتفاق أعطتنا أولها: لقد سقطت المزاعم التي تقول

وتصبح القديسة.. طريق كل نادي للحصول على النقطتين.. وأظن بأن هذا الخوسم لن يعطي للقديسة ما أخذ منه في المواسم السابقة أي يكون في ذيل القديسة في النصف الأول من الدوري ومن ثم يصحو ليفشارك أندية المقامة في الدور الثاني.. هذا الموسم يختلف كثيرا عن المواسم السابقة.. وبدايته تؤكد صدق ما قول.. عموما فالأسبوع الأول اعطى انطباعا سلخا عن دوري مثل مستشاهذه بالن أن الله في الأيام القادمة.. وأن تركه الأسبوع الأول ثلاث أندية تتنوق طعم الانتصار ومثلها ثلاث أندية ذات مرارة الهزيمة وأربع فرق خرجت (خاسبات) إلا أننا لا نعرف ما يخصه الأيام من الأسبوع الثاني والذي ستشاهد فيه اللقاءات لاقل قوة عن لقاءات الأسبوع الأول.. فالأهل وزميلة العديد سيكونان ضيوفا على النهضة والاتفاق.. ونحن نعرف بأن لقاء الأهلي والنهضة وخاصة أن كان في الدمام فهو يصعب التكهّن بنتيجته.. ولقاء (الاتحاد و (الاتحاد) لهو لقاء مثير.. فعل ماظهر من مستوى الاتفاق أمام النصر وأن خرج مهزوما إلا أنه يرجع كله في الفوز وذلك بعد العرض التواضع الذي قدمه الاتحاد أمام القديسة.. ولكن لكل مباراة كلوبها.. ولا يعلم القين إلا الله سبحانه وتعالى.. ولقاء الجيران في الرياض.. سيكون أيضا مثيرا فالشباب الذي خسر أول نقطتين لن يجعل النصر يمر عليه

يوسف كلل

## افتتاح أكبر صالة للأدوات الرياضية



السيد نعيان الدوري صاحب المؤسسة يشرح لأحد الزبائن طريقة استعمال الدراجة المنزلية



واجهة صالة غرناطة للأدوات الرياضية



دراجة ناعمة تناسب كل الأعمار

تم أمس الأول افتتاح أكبر صالة للأدوات والملابس الرياضية بشارع الستين وقد بدأت في استقبال الزبائن الكرام ولقد أعدت مؤسسة غرناطة الصالة وجهازها بأحدث الأجهزة والمعدات تناسب الكبار والشباب والصغار ليجد كل فرد مايتناسب وهوأيته المفضله من طاولات تنس وطاولات البلياردو وأجهزة الرياضة المنزلية وأطقم ملابس للفرق وطلبة المدارس والمؤسسة مخططة على أن توفر كل المستلزمات الرياضية لتكتمل من جميع النواحي.. كما أعدت المؤسسة بهذه المناسبة تخفيضات وتنزيلات هائلة ترحو من الجميع الاستفادة منها. (مادة اعلانية)



رياضيون يتفحصون الملابس الرياضية



# نادي الرياضة

إعداد محمد الحوامر



## رئيس نادي الاتحاد

### إبراهيم التتاع في السباحة.. لم تنه



ان تجسد تعاون الاتحاد حريص على الاندية.. والاتحاد حريص على ذلك.

وقم التتاع مع على اللعب لنادي الاتحاد الموسم الحالي.. لا ان ظروف اللاعب نفسه حالت دون انضمامه للاتحاد حيث تم جمع مبلغ له وانظر البقاء في تونس على اللعب خارجها.

واستبعد رئيس النادي تنازل الاتحاد لصالح الشباب عن اللاعب فوزي السباحي وقال ان اتصالا تمت دون معرفتنا بان الشباب له اتصال مع اللاعب.. ولا اعتقد انه اتصل به قبل قيامنا بذلك.. حيث ان اتصالا معه بدأت مبكرة.. وقال: انه مستعد للتعاون مع اي مبدلة من شأنها

## الرائد والجمعة على البطولة

يلتقي اليوم فريقا النجم والرائد في كرة السلة على بطولة منطقة القصيم على مستوى الدرجة الاولى.

## الامير فيصل يزور اليمن



من المتوقع ان يقوم سمو الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس اللجنة الاولمبية العربية الامير فيصل بن فهد بزيارة لليمن الشقيق.. وذلك خلال الايام القليلة القادمة.. وذلك بدعوة تلقاها من وزير الشباب اليمني.. وتأتي هذه الزيارة توثيقا لعرى الصداقة والقرابة بين البلدين واستكمالا لبحث اوجه التعاون بين المملكة واليمن الشقيق في مجالات الشباب..



عقدت ادارة الهلال اجتماعا مساء امس برئاسة سمو الامير عبد الله بن ناصر رئيس النادي وبحضور بعض الاعضاء المتواجدين.. وقال الاستاذ عبد العزيز العوي لند نوقشت في الاجتماع بعض الامور المستجدة.. فعلا بالنسبة لموضوع ريفيلينو وتسديد مبلغ الـ ١٧٥ الف دولار فقد تم الاتصال ببعض كبار المشجعين وغيرهم والذين اكادوا زالت ادارة الهلال بانتظار الكثير حول هذا علما بان هذه المشكلة ستحل خلال عشرة ايام.. خاصة واننا نؤمن بان الهلال هناك من هم حوله دائما.. كما تم تجديد عقد زاجلو السنوي والذي تم بموافقة منه ومن مساعده كارلوس.. واستطردا لذلك فانه يجب ازالة جميع المخالف حول موضوع ريفيلينو والذي يجد حدى الان في الاوساط الرياضية.

## الهلال يكسب في الاولى والشباب

قام فريق الهلال لكرة اليد بزيارة للتصميم خلال اجازة الاسبوع الماضي اجري خلالها مباراتين دوريتين مع فريق كرة اليد بنادي النجمة احدهما على مستوى الدرجة الاولى كسبها النجمة ٢٧/٢٠ بعد مباراه قويه لعب فيها فريق الهلال بكامل افرادها ماعدا لاعبيه الاجانب.. اما على مستوى الشباب فقد خسرها الهلال ايضا بنتيجة ١١/٧/٤

المعروف ان فريق النجمة من الاندية العريقة في كرة اليد.. وقد فاز ببطولة الدرجة الاولى في الموسم الماضي وصعد على اثرها للدوري الممتاز.

## استعدادات جماعية للذوري

استعد فريق كرة القدم بنادي النجمة للذوري القادم بشكل مكثف.. ويحرص لاعبوه حاليا على الانتظام بالتمارين واكثرت تصميح على عودة الفريق للدرجة الاولى.. هذا وقد لاعبه احمد بسلام لواصله تعاونيه بعد اصابته.

## الرياضيون يترقبون

الرياضيون يترقبون اجتماع اللاعبين في حفل يراه سمو الرئيس العام لرعاية الشباب.. وذلك بعد ان اتخذت الفرق قراراتها لاقامة الحفل الختامي وإعداد الجوائز الخاصة به.

## اليوم.. تبدأ اجتماعات الاتحاد العربي



افتتح كريم الملا وزير الشباب في الساعة الرابعة من عصر اليوم الثلاثاء اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة الطائرة في قاعة الاجتماعات في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية.. وتستمر الاجتماعات التي يحضرها ممثلون من ١٨ دولة عربية من بينها

## السلافة المقبل تفتح البطولة العربية الثانية لألعاب القوى..!!

المرحان الأمريكيان سيدلان في مطار الرياض.. إقبالهم من المنتخب السعودي



خلفية ترمز الى أهمية البطولة وضروية التضامن العربي الموحد من اجل تحقيق النهضة الرياضية العربية الشاملة ويعقبها قسم الدورة وسيكون اقسام باله العظيم على ان اشترك في المسابقات الرياضية بتتاليس شريف.



حيث يفتح كريم الملا وزير الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العراقية في الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء المقبل البطولة العربية الثانية للالعاب القوى في ملعب الشعب الدولي.. وتشارك في البطولة فرق المملكة العربية السعودية.. الكويت.. قطر.. سوريا.. تونس.. ليبيا.. البحرين.. الامارات.. لبنان.. فلسطين.. الصومال.. اليمن العربية.. اضافة الى العراق

الرياض - دمشق - بغداد - خاص بالجزيرة ابدى المرحان الأمريكيان سيدلان في مطار الرياض إقبالهم من المنتخب السعودي بالاستعداد الذي اظهره المنتخب وتفاعله مع توجيهات المدرب والتزامه بنظم التدريب.. واشادوا بالتحسن التدريجي الذي يحققه المنتخب المكون من ٢٧ لاعبا.. والمقيمين حاليا معسكرات تدريبيا في سوريا منذ حوالي الشهر استعدادا للمشاركة في البطولة العربية الثانية للالعاب القوى التي تبدأ في العراق في الاسبوع المقبل..

وتستمر البطولة التي سيحضرها رئيس الاتحاد الدولي للالعاب القوى وامين سر الاتحاد ورئيس الاتحاد الاسيوي ورئيس الاتحاد العربي.. واربعة ايام ستجري فيها المسابقات يوميا للتصفيات والنهائي.. وستتضمن مراسم حفل الافتتاح قيام اربعة منتخبات من الاتحاد العام لشباب العراق باستعراض في الملعب وتقديم عروض رياضية تعقبا لوجات

## العزلة: مؤتمرا في السلة.. و.. دوري ممتاز تحت ١٦ سنة!!



صرح للجزيرة - سكوتج الاتحاد السعودي لكرة السلة الاستاذ عبيد الله العزل.. بان الاتحاد يقوم حاليا باعداد الترتيبات اللازمة لعقد مؤتمر تدريبي كرة السلة في المملكة.. يترشح فيه مناقشة اساليب التدريب وتوحيد خطته في الملعب وصولا الى تحقيق فرص اوسع في رفع مستوى التدريب في المملكة.. واكد العزل على أهمية تبادل وجهات النظر بين المدربين في هذا المجال.. واوضح ان المؤتمر سيقام في الرياض في الفترة من ١٧ الى ٢٢ ذي الحجة في مقر الاتحاد.. وسيؤتي اتحاد السلة كافة الانشطة المتعلقة باللعبة هذا المؤتمر..

هذا ومن جانب اخر قال الاستاذ ان الاتحاد سيبدأ اعتبارا من هذا الموسم في تنفيذ مشروع جديد من شأنه ان يكفل تحقيق قاعدة عريضة للعبة خلال فترة قصيره.. ويتمثل هذا المشروع في اقامة بطولة للذوري

## حول الدوري العراقي

صكيان الريبي.. فاز فريق نادي الشرطة على فريق نادي الطيران بهدف مقابل لاثي سجله اللاعب فيصل عزيز قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق.. وكان شوطي المباراة التي جرت امس في ملعب الشعب الدولي ضمن الدور الخامس من بطولة دوري اندية الدرجة الاولى والتي خسر فيها ٤٠ ألف متفرج لصالح نادي الشرطة الذي هزم على الملعب.. وتوكل مهاجمه حسين العيسى المرو من مدافع المنتخب ناظم شاكر مرات عديدة وارسل الذي اتخذ معسكرا تدريبيا فيما اسكن في فندق الدائس.

كما حصل اليوم الفريق السوري يعقبة الفريق الليبي ثم يتوالى وصول الفرق المشاركة في البطولة الى بغداد من المصاعف ان بدا دوري كرة القدم في اليمن الشنتلية في نفس اليوم الذي بدأ فيه دوري كرة القدم في المملكة.. يوم الخميس ٢٠ ذي القعدة..

## سريط الأنف بقاء

الرئيس العام يشكر بريدة - فهد العبيد وجه سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب خطاب شكر للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بتي فيه سموه على الجهود التي يبذلها المكتب في مجال الانشطة الثقافية والاجتماعية.

## دورة الخليج في كرة اليد

بعث اتحاد كرة اليد ببولة الامارات العربية بخطاب للاتحاد العربي لكرة اليد يطلب فيه المكاتب لرؤساء اتحادات كرة اليد في الدول الخليجية لعقد اجتماع ببولة الامارات لبحث فكرة اقامة دورة للخليج في كرة اليد على مستوى الشباب هذا وقد طلب الاتحاد العربي لكرة اليد من اتحاد كرة اليد ببولة الامارات تحديد موعد الاجتماع لتبليغه لرؤساء الاتحادات الخليجية.

## الجيل تحضر

يعاود ملحق مجلة الجيل التي تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب الصدور اعتبارا من يوم الاربعاء القادم بمناسبة اقامة بطولة الخليج الخامسة لسباحة المسافات الطويلة.

## النجمة ينعي

نعي نادي النجمة لاعبه في كرة اليد مدحود علي الزامل والذي وافاه الاجل المحموم في حادث سير.. وكان مدحود يستعد للمغادرة الى امريكا لاستكمال دراسته.. تعازينا.

## عزل

عزلت الجماهير الرياضية منتخب السلة خسانره الثلاث.. ليس الا لانه قدم مستوى كبيرا امام المنتخب السوري.. وكان المفروض ان تعذله لحداحة السلة في المملكة.. وهي مغفولة فيما اذا لم يحقق منتخبها بطولة الدورة العربية.

## مغامرة

يفخر الى العام اليوم مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ علي ال رئيس اللجنة الاعلامية لبطولة الخليج لسباحة الطويلة التي ستقام في شاطئ نصف القمر يوم الخميس القادم.

## اجتماعات قرن ١٤ وقرارات قرن ١٥

امس.. كان حافلا.. بالعديد من الاجتماعات المخلقة والمفوحة.. ومن كثرتها.. لم تطيع قراراتها في اليوم ذاته.. ومن المتوقع تاجيل القرارات حتى مطلع القرن الخامس عشر القادم..

## آل علي يتشكرو

شكا الاستاذ علي ال مدير الاعلام والنشر من عدم التجاوب الذي واجهه الادارة في اعداد موسوعتها الرياضية عن الملك.. وقال ال علي ان الادارة عمت على وقال ال اصل وقد الكويت الى بغداد قبل يومين برئاسة السيد احمد البندان نائب رئيس الاتحاد الكويتي للالعاب القوى ويضم ٢١ رياضيا للتدريب في ملعب الشعب الذي اتخذ معسكرا تدريبيا فيما اسكن في فندق الدائس.

- الثلاثاء ١٠/٢٢
- ١١٠ متر حواجز للرجال
- ١٠٠ متر حواجز للرجال
- القفز الثلاثي للرجال
- القفز العالي للرجال
- التتابع ٤ ١٠٠ متر للرجال
- رمي المطرقة للرجال
- ٤٠٠ متر للرجال
- ٤٠٠ متر للنساء
- ١٠٠ متر حواجز للنساء
- اليوم الثاني ١٠/٢٤ يتضمن سباقات الماراثون
- ٨٠٠ متر للرجال
- القفز بالزانة للرجال
- رمي القرص للرجال
- القفز العالي للنساء
- ٢٠٠ متر للرجال
- ٢٠٠٠ متر حواجز للرجال
- الطفر العريض للنساء
- التتابع ٤ ١٠٠ متر للنساء
- اليوم الثالث ١٠/٢٥
- ١٠٠ متر رجال عشاري
- الطفر العريض.. رجال عشاري
- رمي الرمح للرجال
- ٤٠٠ متر حواجز للرجال
- رمي القرص للنساء
- ١٠٠ متر للرجال
- قذف البكرة للرجال (عشاري)
- ٨٠٠ متر للنساء
- ١٠٠ متر للرجال
- القفز العالي (عشاري) للرجال
- القفز العالي (عشاري) للرجال
- ٤٠٠ متر رجال (عشاري)
- اليوم الرابع والاخير
- ١١٠ متر حواجز للرجال (عشاري)
- رمي القرص للرجال (عشاري)
- ٤٠٠ متر للرجال
- قذف البكرة للنساء
- القفز العريض للرجال
- التتابع ٤ ١٠٠ متر للرجال
- القفز بالزانة للرجال (عشاري)
- ١٠٠ متر للرجال
- ١٠٠ متر للنساء
- ٤٠٠ متر رجال (عشاري)
- رمي الرمح (عشاري)
- ١٥٠٠ متر للرجال (عشاري)
- هذا وقد وصل وفد الكويت الى بغداد قبل يومين برئاسة السيد احمد البندان نائب رئيس الاتحاد الكويتي للالعاب القوى ويضم ٢١ رياضيا للتدريب في ملعب الشعب الذي اتخذ معسكرا تدريبيا فيما اسكن في فندق الدائس.
- كما حصل اليوم الفريق السوري يعقبة الفريق الليبي ثم يتوالى وصول الفرق المشاركة في البطولة الى بغداد

فیثیبه عقیقہ ہاروی دی یلندن

لندن - رويترز  
تخطط شركة بريطانية لبناء متجر في  
المملكة العربية السعودية شبيه بمتجر  
هارولد في لندن.  
وقال المستر فيليب موريس الناطق  
باسم شركة ثيوفيترز اند ديزاينرز

من حسن الرخني  
يبدأ في الاستوعا  
المياه من خمسة أبار في (ا  
صرح بهذا (الجريدة)  
عمران العنصران تني  
مصلحة مياه ومجارى ال  
ومن جهة أخرى..  
العمران اى ان جني  
الجديدة بالرياض ستؤ  
المياه عن طريق منشئ  
سيقتح كتابا له لقبول  
سكان كل حي..

تقدّم مجلس إدارة جامعة الملك فيصل  
بالدمام اجتماعاً مساء أمس برئاسة  
الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير  
الجامعة..  
وحضر الاجتماع الدكتور محمود سفر  
وكيل وزارة التعليم العالي وعمداء  
الكليات وعدد من أعضاء مجلس إدارة  
الجامعة..  
وتنقّص المجلس خلال الاجتماع عدداً  
من المواضيع المتعلقة بالجامعة واتخذ  
القرارات اللازمة بشأنها.

الخرج - عهد القحطاني  
يضم أربعة خبراء أمريكيان عن طريق  
جولات تامة من أجل تطوير مشروع  
البنك الزراعي والتوسع من مستوى  
الخدمات التي يقدمها.  
وسرع مائة الفيرة توصيات بحث  
استقاء اجتماعهم في الأسفلين في البنك  
العربي السعودي الزراعي عن سبل  
تطوير خدماته.  
وقد قام الخبراء خلال الأسبوع الماضي  
بزيارة لغرض التفتك بالخرج.

وسيكون الغرض من هذا الاجتماع التعرف عن عهنتهم الجديدة في تدريس الرياضيات الحديثة..



جريدة : شارع الأمير فهد (الستين)  
الرياض : شارع الستين تلفون ٦٠٤٨  
الدمنة : شارع الوشم تلفون ٢٠٥٢  
تلفون : ٤١٧ / ٢٣٣٥٠

لَعَالِيهِ

أَسْمَاءُ: عَمْتُ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ

والله عبيد العزيز السديقي

هاتف ٣٠٩٣٤

هاتف: ٣٠٩٣٥

تلکس ۲۰۱۴۷۹ - جازاتی - س ج  
TELEX 201479 GAZATY SJ

الإعلانات ٣٣٦١

أو فروع المؤسسة ومندوبيها

عمر ایام الجمعة

الأحزاب: ٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥

ت ۱۶۹۶ • عنید: ت ۱۱۵۹

كما افتتح قسم العلاج الطبيعي في الوحدة الصحية المركزية.. ويقول الدكتور حاتم الخطيب مدير قسم العلاج الطبيعي بالوحدة الصحية بوزارة المعارف انه تمت الاستعانة ببلدث جهاز تخطيط العضلات.

واشهر الى انه تم افتتاح فروع جديدة  
للعلاج الطبيعي في كل من الدمام وجدة  
والمدينة والطائف..

وعن استخدام العلاج بالكهرباء.. قال  
د. الخطيب.. ان قسما خالصا بهذا النوع  
من العلاج يشتمل على جميع اجهزة  
العلاج الكهربائي الحديث مثل الاشعة

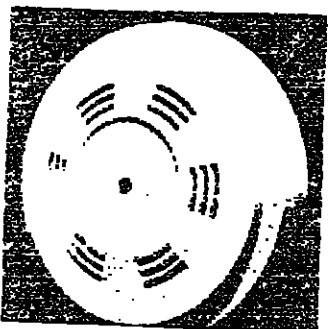
فوق البنفسجية والأشعة تحت الحمراء  
والأمواج القصيرة والأمواج المتناهية  
القمر (الميكروويف) وأضاف: إن القسم  
يشتمل أيضا على جهاز لتخطيط  
العضلات والكشف عن أمراضها  
وأمراض الأعصاب..

[illegible]

سلامة الفرد والأسرة فوق كل شيء..  
لذلك.. يسرنا أن نقدم هذه الأهمرة.. والتي تم إعدادها على  
أساس التكنولوجيا الرائدة في الولايات المتحدة الأمريكية:-

(SMOKE DETECTOR!)

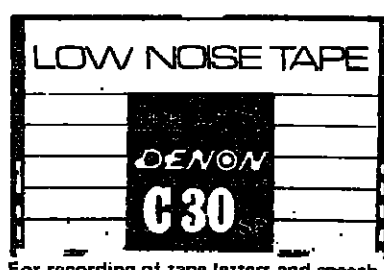
- يستعمل في الفيللات والسقوف والفنادق والمدارس...
- سهلة وبسطة في التركيب باستعمال مسامير مع...
- يعمل على حماية بطارية ٩ فولت لمدة عام... ولا يحتاج  
للاية توصيلات كهربائية... يوجب به زر للاختبار  
ذاعلة
- شكله خزانة بقياس ١٠٠ أى دكتور...



- يعين على الكبرياء قوة ١١٠ قولت. ● يعطي صوت إنذار متردد في حالة تسرب الغاز وترصني والانبعاث أو توما ستيكيا.
- سول التركيب على جهاز المطايخ وأماكن تواجد الغاز.. ولا يحتاج لصيانة. الأسعار مغفرة في متناول الجميع..

و نحن على استعداد  
لتلبية طلبات  
الضيافة  
والمدارس  
والجوامع السكنية

کامیابیت دنوتے DENON اليابانيه المشهوره  
والاولى في عالم التسجيل النقي الصافي



For recording of tape letters and speech

مطلوب موزعون في كل أنحاء المملكة

مؤسسه البيضاء للتجارة والصناعة والمقاولات

المانز - شجاع الأمير عبد الله بن عبد العزيز - ص ٢٣٤٩ - ٦٧١٨٩ - ١٧٨٥٣٦٤ - ٢ - ١٧٨٦٣ - ١٥٨٣ - ر.ق.ا. المصنوع

• **الفرع ٤:** جوة: ت ٤٩٧٤٤ • الدعام: ت ٩٣٦٥٩  
 • المدينة: ت ٢٩٥٥٨ • حائل: ت ٤٢٤٨٧  
 • خميس مشيط: ت ٧٨٥١ • بريدة: ت ١٦٩٦ • عنيزة: ت ١١٥٤  
 • الأحواز: ت ٢٠٥٢٥٥٥ • حفر بوفاريه: ت ٥٠٥٢٥٠٠ • بقيق: ت ٥٠٥٢٥٠٠

طبع في المطبعات العامة في بيروت - لبنان